

martedì 3 aprile 2012

TRAILER RECENTI

TOP VIDEO CINEMA

TROVA CINEMA

Tutte le Province

TROVA FILM

**COMING
SOON.it**

FILM AL CINEMA

CINEMA IN TV

DVD E BLU-RAY

SERIE TV

MUSICA

GAMES

COMINGSOON TV

COMMUNITY

Site Map

Home Film al cinema Calendario uscite BoxOffice Video Recensioni News Interviste Speciali Festival Ricerca Articoli Trova Cinema

INTERVISTE - NEWS & ARTICOLI

Incontro con Peter Lord, regista di Pirati! e fondatore della Aardman



Una delle prime cose chieste a Peter Lord, cofondatore della Aardman Animations, a Bologna per presentare durante il Future Film Festival il suo *Pirati! - Briganti da strapazzo*, è il motivo che lo abbia spinto a toccare il genere piratesco, che ha già saturato il cinema con la trilogia dei *Pirati dei Caraibi*.

Lord si aspetta la domanda. Semplicemente si era trovato tra le mani durante una riunione il libro originale di Gideon Defoe, "Pirati!" (edito in Italia da Newton Compton), e dopo sei pagine aveva deciso che fosse una delle cose più divertenti che avesse mai letto, intrisa di un umorismo surreale molto britannico. A prescindere dall'imprinting, venendo dalla cupezza stile Lager e dai set monotoni di *Galline in Fuga*, i pirati rappresentavano un'occasione per spaziare in scenografie, costumi e una generale barocca coreografia. Sudditanza a Jack Sparrow? "Il primo e il secondo li ho visti, al terzo sono uscito a metà, perché avevo sofferto abbastanza".

Il film è realizzato con l'antica tecnica della stop-motion, ripresa di pupazzi, fotogramma per fotogramma. La qualità migliore della stop-motion è per Peter il fattore umano: non solo l'animatore ha una vicinanza fisica col personaggio che muove, ma gli spostamenti del corpo non sono ultrapianificabili come nella computer grafica. Si sposta un braccio, si scatta, lo si sposta, si scatta ancora e così via: proprio come in una recitazione dal vero, non si sa mai esattamente dove si andrà a parare. Istinto che si sposa alla voce originale. Peter ha infatti bonariamente rimproverato Hugh Grant, doppiatore del protagonista, per aver deciso di non venire in Italia ("Tanto la mia voce non la sentiranno!"): anche Christian De Sica dovrà adattarsi al ritmo e all'espressività forniti da Hugh e dagli animatori.

Interessanti i numeri forniti sulla lavorazione. La rielaborazione e l'espansione della storia con Defoe hanno richiesto quasi un anno. Il successivo storyboard è stato trasformato in 70 minuti di storyreel (lo storyboard ripreso con colonna sonora provvisoria) per limare e valutare il film nel suo complesso. Per l'elegante e divertente production design di navi e luoghi ci si è affidati a Norman Garwood, già collaboratore di Terry Gilliam, per poi passare a creare i modelli di ambienti e personaggi. I pupazzi hanno richiesto un anno di design, e sono composti da circa 200 elementi, più all'incirca 250 bocche corrispondenti ai vari fonemi. Non solo plastilina: il protagonista Capitano Pirata ha uno scheletro di acciaio, la giubba di latex, mani di silicone e torace di resina: artigianato a servizio di una produzione "più costosa di *Galline in Fuga* ma più economica di un film in CGI medio di oggi".

Dai tempi di *Galline in Fuga*, diretto a quattro mani con Nick Park, Peter Lord si è però trovato di fronte a due novità. La prima è la ripresa in digitale. Il suo precedente film era stato infatti girato, anzi "scattato", ancora in pellicola. Per quanto rimpianga con nostalgia l'aver abbandonato oltre quaranta cinescopi 35mm, "perfettamente funzionanti e all'improvviso inutili", ammette che il digitale ha reso tutto più semplice. Non c'è ad esempio alcuna necessità di aspettare i "giornalieri" (la pellicola sviluppata delle riprese del giorno) per capire con il direttore della fotografia se la resa sia stata soddisfacente. Cancellare in post-produzione i supporti dei personaggi che volano o corrono è diventato velocissimo, così come è rapida l'integrazione con un minimo di CGI tramite green-screen, usata in questo film per cielo e mare. Tale soluzione è stata trovata perché i set, pur molto vasti, non potevano arrivare a espandersi per i campi lunghi con nuvole e oceani. Le

USCITE DEL 04/04/2012

Act of Valor

Biancaneve

I più grandi di tutti

Pirati! Briganti da strapazzo

USCITE DEL 06/04/2012

Good as you

Piccole bugie tra amici

Pollo alle prugne

Titanic in 3D

USCITE DEL 13/04/2012

Battleship

Bel Ami

CilieGINE

Diaz

Poker Generation

USCITE DEL 18/04/2012

Street Dance 2

USCITE DEL 20/04/2012

Il primo uomo

Quella casa nel bosco

Roba da matti

To Rome with Love

Una spia non basta

USCITE DEL 24/04/2012

The Rum Diary - Cronache di una passione

USCITE DEL 25/04/2012

Ho cercato il tuo nome

Il castello nel cielo

The Avengers

USCITE DEL 27/04/2012

Hunger

Maternity Blues

USCITE DEL 01/05/2012

Hunger Games

USCITE DEL 04/05/2012

American Pie: ancora insieme

Big House

Gli infedeli

Seafood - Un pesce fuor d'acqua

PROSSIME USCITE

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

moderne camere HD inoltre non hanno a suo parere nessuna limitazione in termini di dettaglio e resa del colore. Last but not least, le cineprese digitali sono molto più piccole e maneggevoli di una cinepresa 35mm: "Mettere una di quelle davanti ai nostri pupazzi era come piazzare un tir davanti a un essere umano!"

E il fantomatico 3D? Tre anni fa, quando la lavorazione è iniziata, sembrava impossibile produrre un film ad alto budget con capitali americani non in 3D: un passaggio di marketing obbligato. Lord ammette che la proiezione 3D sottrae colore e contrasto all'immagine, ma ne declama le lodi per la ripresa dei loro interni, che acquistano una profondità espressiva quasi "da scatola magica". A lavorazione inoltrata, aveva comunque praticamente dimenticato di stare girando in 3D, e solo le insistenze del direttore della fotografia glielo ricordavano. A dissipare gli scetticismi su una banale conversione alle regole di mercato, Peter Lord ci ricorda con una sola incredibile affermazione la personalità della Aardman anche nella fredda tecnica: la distanza dei due obiettivi per la ripresa 3D, di solito regolata sui 5cm per corrispondere allo spazio tra i due occhi umani, è stata nel loro film regolata sui 5mm. Come mai? È la distanza tra gli inimitabili occhi dei loro pupazzi.

Pubblicato il 03/04/2012

Domenico Misciagna

Tweet

CONDIVIDI SU:



FILM CORRELATI

Prati! Briganti da strapazzo

I VOSTRI COMMENTI

TUTTI I FILM AL CINEMA

... E ORA PARLIAMO DI KEVIN	10 REGOLE PER FARE INNAMORARE	17 RAGAZZE	A DANGEROUS METHOD	A SIMPLE LIFE	A.C.A.B.
ALBERT NOBBS	ALMANYA - LA MIA FAMIGLIA VA...	ALVIN SUPERSTAR 3 - SI SALVI...	BENVENUTI AL NORD	BUONA GIORNATA	CESARE DEVE MORIRE
COSA PIOVE DAL CIELO?	DRIVE	È NATA UNA STAR?	E ORA DOVE ANDIAMO?	FAUST	GHOST RIDER
GHOST RIDER - SPIRITO DI VEN...	GIANNI E LE DONNE	HAPPY FEET 2	HENRY	HUGO CABRET	HYSTERIA
I COLORI DELLA PASSIONE	I MUPPET	I PRIMI DELLA LISTA	I SEGRETI DELLA MENTE	IL GATTO CON GLI STIVALI	IL MIO DOMANI
IL MIO MIGLIORE INCUBO!	IL PAESE DELLE SPOSE INFELICI	IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA	IL RESPONSABILE DELLE RISORS..	IL SENTIERO	IL VILLAGGIO DI CARTONE
IMMATURI - IL VIAGGIO	IN TIME	J. EDGAR	JOHN CARTER	LA CHIAVE DI SARA	LA DONNA CHE CANTA
LA FURIA DEI TITANI	LA SCOMPARSA DI PATÒ	LA SORGENTE DELL'AMORE	LA TALPA	LA-BAS - EDUCAZIONE CRIMINALE	L'ALBA DEL PIANETA DELLE SOL...
L'ALTRA FACCIA DEL DIAVOLO	L'ARRIVO DI WANG	LE IDI DI MARZO	LE NEVI DEL KILI MANGIARO	L'ULTIMO TERRESTRE	MAGNIFICA PRESENZA
MARIGOLD HOTEL	MIDNIGHT IN PARIS	MILLENNIUM - UOMNI CHE ODI...	MIRACOLO A LE HAVRE	MISSION: IMPOSSIBILE - PROTOC...	NON ME LO DIRE
PARADISO AMARO	PARANORMAL XPERIENCE 3D	PINA 3D	POLISSE	POPELUSSKO - NON SI PUÒ UCC...	POSTI IN PIEDI IN PARADISO
QUASI AMICI	ROMANZO DI UNA STRAGE	SAFE HOUSE - NESSUNO È AL SI...	SCIALLA! (STAI SERENO)	SETTE OPERE DI MISERICORDIA	SHAME
SORELLE MAI	THE ARTIST	THE DOUBLE	THE HELP	THE IRON LADY	THE LADY
THE RAVEN	THE WOMAN IN BLACK	THIS MUST BE THE PLACE	TI STIMO FRATELLO	TORNANDO A CASA PER NATALE	UN GIORNO QUESTO DOLORE TI S...
UNA SCOPPIATA GIOVINEZZA	UNA SEPARAZIONE	UOMNI DI DIO	VALZER CON BASHIR	VIAGGIO NELL'ISOLA MISTERIOSA	WAR HORSE
YOUNG ADULT					

TROVA CINEMA

ABRUZZO

Cinema L'Aquila
Chieti, Pescara, Teramo

BASILICATA

Cinema Potenza
Matera

CALABRIA

Cinema Reggio Calabria
Catanzaro, Cosenza, Crotona,
Vibo Valentia

CAMPANIA

Cinema Napoli
Avellino, Benevento, Caserta,
Salerno

EMILIA ROMAGNA

Cinema Bologna
Ferrara, Forlì, Modena, Parma,
Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia,
Rep. San Marino, Rimini

FRIULI VENEZIA GIULIA

Cinema Udine
Gorizia, Pordenone, Trieste

LAZIO

Cinema Roma
Frosinone, Latina, Rieti, Viterbo

LIGURIA

Cinema Genova
Imperia, La Spezia, Savona

LOMBARDIA

Cinema Milano
Bergamo, Brescia, Como,
Cremona, Lecco, Lodi, Mantova,
Monza Brianza, Pavia, Sondrio,

MARCHE

Cinema Ancona
Ascoli Piceno, Fermo, Macerata,
Pesaro Urbino

MOLISE

Cinema Campobasso
Isernia

PIEMONTE

Cinema Torino
Alessandria, Asti, Biella, Cuneo,
Novara, Verbano Cusio Ossola,
Vercelli

PUGLIA

Cinema Bari
Bari, Brindisi, Foggia, Lecce, Taranto

SARDEGNA

Cinema Cagliari
Carbonia Iglesias, Nuoro,
Ogliastra, Olbia Tempio, Oristano,
Sassari

SICILIA

Cinema Palermo
Agrigento, Caltanissetta, Catania,
Enna, Messina, Ragusa, Siracusa,
Trapani

TOSCANA

Cinema Firenze
Arezzo, Grosseto, Livorno,
Lucca, Massa Carrara, Pisa,
Pistoia, Prato, Siena

TRENTINO ALTO ADIGE

Cinema Bolzano
Trento

UMBRIA

Cinema Perugia
Terni

VALLE D'AOSTA

Cinema Aosta

VENETO

Cinema Venezia
Belluno, Padova, Rovigo, Treviso,
Verona, Vicenza

BOX OFFICE

ITALIA

USA

- La furia dei Titani
- Buona giornata
- Quasi amici
- È nata una star?
- Romanzo di una strage
- Ghost Rider - Spirito di vendetta
- The Raven
- Magnifica presenza
- Marigold Hotel
- Posti in piedi in paradiso

TOP 20 FILM PIU' VISTI