

CONTENUTI

- ▶ INTERVENTI
- ▶ RECENSIONI
- ▶ CONTROINFORMAZIONE
- ▶ INTERVISTE
- ▶ TESTI
- ▶ ROMANZI A PUNTATE
- ▶ CINEMA
- ▶ SPECIALI
- ▶ SCHEGGE TAGLIENTI
- ▶ SEGNALAZIONI
- ▶ NEW ITALIAN EPIC
- ▶ AMERICA LATINA

ULTIME NOVITA'

Interventi

NEW ROBIN HOOD E LA SUORA-VAMPIRO (VICTORIANA 10/11)

di Franco Pezzini Ma torniamo a Robin, che a questo punto "riconoscendo in Guy un «bounty-killer» (il lettore, invece, ne...

NEW EVE OF DESTRUCTION (STORIA DI UNA CANZONE E NON SOLO)

di Sandro Moiso Corvea l'anno 1965 e soffiava nel vento l'idea di grandi cambiamenti epocali. Il menestrello di Duluth,...

NEW A VENEZIA... UN GENNAIO NERO SHOCKING, OVVERO: #ROGODILIBRI

Riassunto delle puntate precedenti, che, per nostra scelta, non sono andate in onda su Carmilla. Volevamo entrare nella vicenda...

Recensioni

NEW SHANE STEVENS: IO TI TROVERO di Sandro Moiso Shane Stevens, Io ti troverò, Fazi 2010, pp.798, € 19,550 Ottocento pagine. Tante, ma non troppe....

NEW KAI ZEN: DELTA BLUES di S. Sarasso Una cover di Cuore di tenebrein salsa speziata, che ne stravolge l'aroma senza tradirne il sapore originario.

NEW ANTONELLA BECCARIA: PICCONI DI STATO di G. De Michele Il Picconatore delle istituzioni che ha consentito allo Stato di sopravvivere, che fingeva di demistificare il potere mentre lo legittimava.

▶ SEI QUI: [HOME PAGE](#) ▶ [SEGNALAZIONI](#) ▶ [UN DIVORATORE DA RUMINARE](#)

Un Divoratore da ruminare

di Valerio Evangelisti

[Nel 2008 una piccola casa editrice coraggiosa, Il Foglio Letterario, pubblicava il romanzo di una giovane scrittrice riminese, residente a Roma: Lorenza Ghinelli. Successivamente, il libro fu acquistato dalla Newton Compton e presentato alla Fiera del Libro di Francoforte del 2010. Nessuno avrebbe immaginato ciò che sarebbe accaduto: il romanzo acquistato in una quantità di paesi di vari continenti, bramato, conteso all'asta. Il perché io lo so bene. Riporto integralmente la mia prefazione all'edizione originale.] (V.E.)

Potrebbe essere un piccolo dramma, per chi è del mestiere. Appaiono giovani autori, alle loro prime prove letterarie, e sfoggiano uno stile di rara sapienza. Non che lo stile sia tutto, ci mancherebbe. Servono anche, e soprattutto, le idee. Ma quando una giovane esordiente combina le due cose, si resta obiettivamente turbati.

Lorenza Ghinelli è l'ulteriore esempio di un miracolo ricorrente. Lingua perfetta, lontanissima dai luoghi comuni dei generi noir e horror, cui pure si apparenta. Efficacia stilistica totale, con frasi talora elaborate che nulla tolgono alla scorrevolezza del testo e al fluire della trama. Un crescere della suspense ottenuta evitando mezzucci ed espedienti di seconda mano.

Sulle prime non si capisce nemmeno che ci troviamo dalle parti dell'horror o, per chi collega il genere a fiumi di sangue, dalle parti del thriller. La storia inizia con giochi più o meno innocenti di ragazzini, e così finirà. Arbitro e conduttore di schermaglie è un personaggio che ha sembianze di vecchio. Forse non lo è. Detto l'Uomo dei Sogni, perché la sua dimensione è onirica, tanto da renderlo capace di vivere entro un dipinto.

Sulla trama non posso anticipare di più. La si scopre poco per volta, in un annodarsi di sorprese. Colpisce la credibilità dei personaggi. Mica facile fare emergere la psicologia di un ragazzino, anche se esserlo stati è ovviamente esperienza comune. Sono cose che si scordano, e un numero incalcolabile di autori naufraga su questo scoglio. Lorenza Ghinelli no, tutti i suoi protagonisti minorenni pensano e agiscono con smagliante naturalezza. Anche i dialoghi scorrono sciolti, convincenti, alternati a notazioni sempre felici che denotano cultura. Ecco, è appunto una scrittura colta, quella dell'autrice. Di norma, un romanzo horror / thriller scorre con linguaggio piano, in attesa dell'effetto (o dell'effettaccio) speciale, su cui tutto il resto è costruito. Tante volte, la pagina senza eventi rischia la banalità. Tutto diverso il caso di questo libro. Lorenza Ghinelli riesce a fare apparire lineare ciò che è complesso, a farci "scivolare" su frasi in cui ogni parola è in realtà studiata. Come nei film di Hitchcock, ci si trova immersi in granelle di virtuosismo senza che nemmeno ce ne accorgiamo, e senza che ciò leda il dipanarsi della storia e la felicità della lettura.

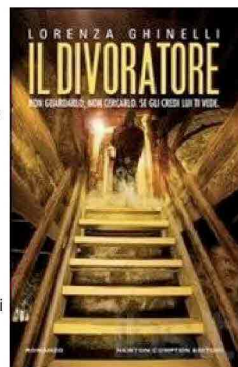
Quando l'autrice mi ha chiesto di scrivere una prefazione a *Il Divoratore*, avevo appena respinto numerose richieste simili. Venivo dalla conclusione di un romanzo, ero stanchissimo, non avevo voglia di scrivere nulla. Accendevo il computer solo per giocherellarci e visitare siti Internet buffi e improbabili. L'autrice, nel suo messaggio, mi chiedeva di iniziare a leggere da pagina 27, in cui, a suo parere, la storia "decollava". Mi avvertiva anche che "di sangue ce n'è poco".

La seconda avvertenza era ai miei occhi una virtù. Malgrado ciò, restava la svogliatezza. Trascurai i consigli e cominciai a leggere da pagina 1. Non mi fermai più, ammirato e anche orripilato. Dalla storia? No, dal fatto che fosse emersa una scrittrice nel senso pieno del termine, dotata di bravura, tecnica e vocazione. Una nuova concorrente in un mercato già ristretto.

Un suggerimento ai lettori. Percorrete questo romanzo con lentezza, assaporatene ogni paragrafo. Magari, se avete velleità di scrittura, appuntatevi qualche frase. E' un testo che ha, dietro l'apparente semplicità, un accurato lavoro di cesello. Merita grande attenzione. Per dirla con una battuta, non divorate *Il Divoratore*. Centellinatelo, semmai. Scoprirete sapori forti e aromi nascosti.

Publicato Gennaio 25, 2011 04:48 AM | [TrackBack](#)

▶ [versione stampabile](#)



EDITORIALE

▪ IL SILENTE GRIDO DI BATTAGLIA A MIRAFIORI di Giuseppe Genna Appaiono soddisfatte ma livide e tremule le voci di regime (questo inestricabile labirinto fatto di palta immorale,...

▶ [Tutti gli Editoriali](#)

NEW ITALIAN EPIC

LA SVOLTA NARRATIVA



Da un saggio di Wu Ming, l'orizzonte di una rinnovata narrativa, che riporta al centro il rapporto con la Repubblica dei Lettori. Contributi e interventi che fanno discutere.

IL SAGGIO DI WU MING

- GLI ULTIMI INTERVENTI
- NEW EPIC BLOC. Tre anni dopo il "memorandum" sul NIE (Primi aggiornamenti 2011)
- NEW ITALIAN EPIC E OLTRE: "STROOKKKK!", *Filosofia di Romanzo criminale, news from the world*
- L'UOMO CHE SPARÒ ALL'AUTORE DI GOMORRA

OSSERVATORIO AMERICA LATINA

TEXAS-PAMPA



Incursioni mediatiche e avvistamenti inattesi dall'universo Latino-Americano e dintorni. A cura di Fabrizio Lorusso.

- Messico: bruciano libri di Carlotto, Evangelisti e Wu Ming per ottenere un saggio
- Argentinazo 10: L'Argentina sugli scaffali italiani
- Il Brasile e il paradosso Marina

IN EVIDENZA

C LA RIABILITAZIONE DEL COMPAGNO CARLOS SANTANA - 6

di Filippo Casaccia Parla quello che vuoi Mike Bongiorno Questa ennesima puntata del sagone su Santana non era prevista. Ma...