

Tendenze Alla Fiera di Bologna per ragazzi: l'ultima moda è il «romanzo paranormale»

Dai vampiri buoni agli angeli caduti Così cambiano i gusti dei ragazzi

I nuovi eroi letterari dei teenager: affascinanti e spietati ma romantici

DAL NOSTRO INVIATO

BOLOGNA — Declinano i vampiri, avanzano gli angeli. Nella letteratura per ragazzi, per lo meno in quel filone definito «young adults» ora esteso anche ai cosiddetti «kidadults», adulti che hanno un interesse di ritorno per letture e abitudini adolescenziali, è cominciato, ormai da qualche mese, un nuovo trend che esplose alla Fiera del libro per ragazzi di Bologna, il più importante appuntamento internazionale per lo scambio dei diritti. Il cuore degli affari è proprio il mercato degli adolescenti e la tendenza arriva come al solito dal fronte anglosassone, soprattutto americano, anche perché, dopo la flessione dello scorso anno, causa recessione, gli editori statunitensi sono tornati quasi in forze in questa edizione della Fiera.

Il primo grande successo internazionale (tradotto qualche mese fa in Italia da Salani) in realtà è spagnolo ed è firmato da Laura Gallego Garcia «Due candele per il diavolo», questo il titolo del libro, ha per protagonista Cat, figlia di un angelo, che per ritrovare

il padre scomparso si fa aiutare da un demone affascinante e pericoloso di nome Angel. La scrittrice è diventata un fenomeno, gli incontri veri e propri raduni dove i lettori si presentavano con le ali sulla schiena.

Angeli neri, affascinanti ma un po' bad boy che possono essere allo stesso tempo amanti o killer sono i protagonisti di questo trend che ha i connotati del fenomeno commerciale, più che letterario, alimentato, dicono gli esperti, dal clima di insicurezza e di ansia dovuto alla crisi economica. Il modello è più o meno sempre lo stesso e per il genere gli americani hanno già trovato un nome: «paranormal romance». Insomma, romanzi rosa (sono letti quasi esclusivamente da ragazze o donne) in salsa paranormale, libri-rifugio in cui rinchiodarsi e da cui trarre conforto, perché, anche se in questi casi amare può voler dire morire e il pericolo è un ingrediente del plot, l'happy end è assicurato.

Insomma, i vampiri saranno anche in declino, ma il modello Twilight continua a dettare legge con gli stessi ingredienti. Invece di succhiare il sangue agli umani, come i vampiri, gli angeli si nutrono della forza, delle energie, degli slanci delle loro amate, ma il meccanismo cambia poco. E non è un caso

che proprio alla saga di Stephenie Meyer fanno spesso esplicito riferimento le brosure degli editori, mentre qualche volta è la stessa Meyer a imprimere al libro il suo sigillo di garanzia. Lisa Jane Smith, proprio sul confronto con la Meyer ha giocato parte del successo della saga del «Diario del vampiro» (solo in Italia ha venduto 630 mila copie), ma ora anche lei si è convertita al paranormale. In Italia esce domani da **Newton** Compton, il primo capitolo della nuova serie, intitolata «Dark vision». «Il dono», pubblicato in America nel settembre 2009, è subito balzato al primo posto della classifica del *New York Times* dove resiste da 26 settimane (ha già venduto 400 mila copie): protagonisti cinque dicias-

settenni dagli strani poteri. Così la casa editrice Piemme presenta proprio in occasione della Fiera «Il bacio dell'angelo caduto» di Becca Fitzpatrick, forte di oltre 200 mila copie vendute in America, con i diritti acquistati da 23 Paesi. La storia tra Nora, liceale introversa, e Patch, angelo in terra, sexy e indomito che per ritrovare la sua vera natura deve (forse) prenderle la vita, è fatta per conquistare il cuore delle ragazzine. Anche in questo caso, come per la Meyer, il tam tam corre

sul Web: twitter, blog, fan club fanno da sponda e amplificano il fenomeno editoriale garantendo il successo.

La tendenza è forte ma come le mode non durerà a lungo, gli editori sanno che è il momento di sfruttarla. Americani e inglesi ci puntano molto e infatti sono gli immortali i protagonisti dei libri che usciranno in autunno (spesso trilogie) di cui in questi giorni venderanno i diritti. «Immortal beloved» di Cate Tiernan, venduto in 11 Paesi già alla fiera di Francoforte, «The Replacement» di Brenna Yovanoff, «Angel's Fury» di Bryony Pearce, la saga commissionata dall'editore inglese Usborne alla scrittrice L. A. Weatherly, sono alcuni dei titoli più gettonati. Ma anche gli italiani si stanno buttando sul «paranormal romance» con produzioni proprie. Mondadori già qualche mese fa aveva puntato sull'esordio di una sedicenne italiana dal nome suggestivo, Dorotea De Spirito, che fa planare il suo «Angel» (vero nome Guglielmo), in un liceo di Viterbo, mentre a maggio, sempre da Mondadori, uscirà «Scarlett» di Barbara Baraldi: il set è un liceo di Siena, lui, l'angelo nero, è il bassista di un gruppo rock e amore, morti, sospetti si intrecciano fino alla fine. Ieri, al primo giorno di Fiera, il volume è stato già venduto all'estero.

Cristina Taglietti

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Il romanzo

Nora e Patch

Una storia ricca di misteri, avventura e romanticismo: «Il bacio dell'angelo caduto» di Becca Fitzpatrick ha venduto in America oltre 200 mila copie e in Italia viene pubblicato da Piemme. Nora è una liceale introversa che si innamora di Patch, un ragazzo ribelle che scoprirà essere un angelo



Al cinema

A sinistra, i vampiri di «New Moon» di Chris Weitz. Sotto, «Legion» di Scott Steward

