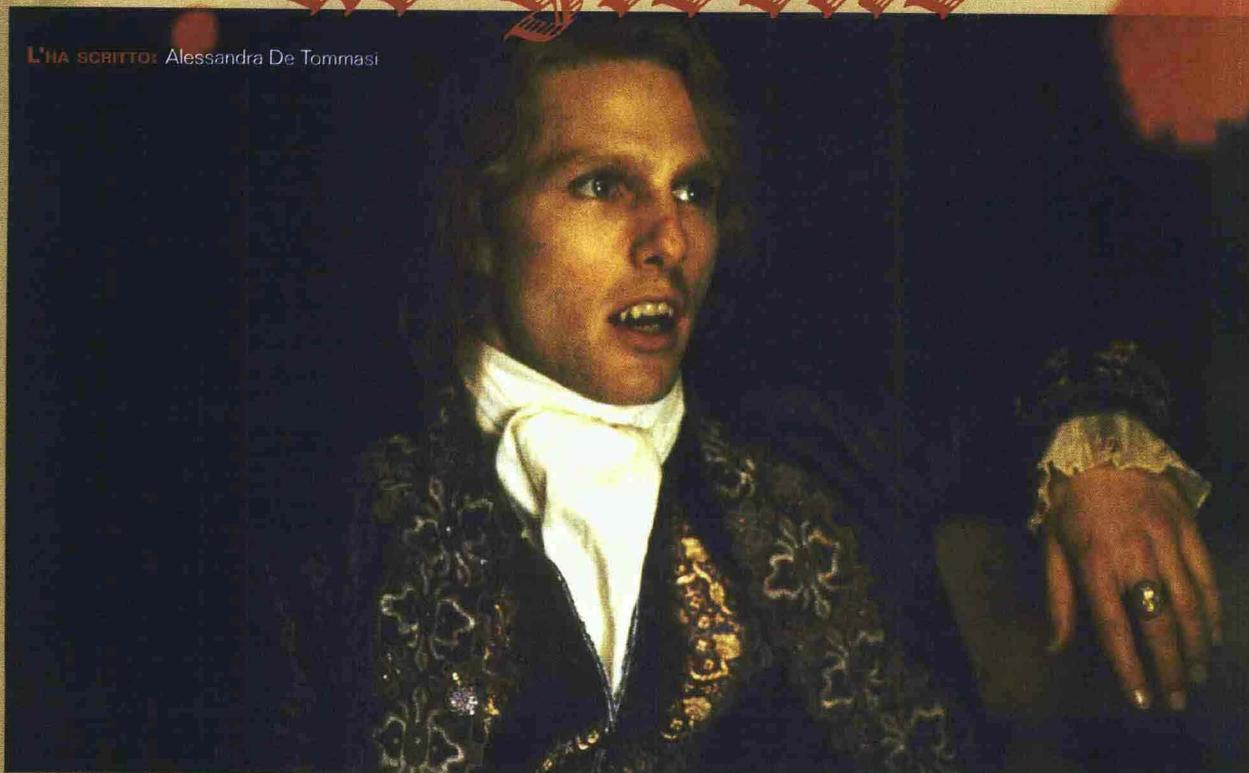


Un vampiro al giorno

L'HA SCRITTO: Alessandra De Tommasi



Un vampiro al giorno toglie il medico di turno? Di certo se questo protagonista dei telefilm (e non solo) fosse nostro alleato la giugulare e la vita sarebbero al sicuro. Scoprite con noi questa singolare settimana, all'insegna dei canini più celebri della tv!

Una settimana con i canini affilati: è questa la provocazione del mese di TFM. Anziché da angelici protettori, i giorni telefilmici sono scanditi da succhiasangue non proprio serafici (anzil). Il filone vampiresco, che sta imperversando ovunque con saghe letterarie trasformate in pellicole (*Twilight* di **Stephenie Meyer**) o in corso con nuove avventure (*Il diario del vampiro* di **Lisa Jane Smith**), scatena anche la fantasia degli sceneggiatori televisivi. Basti pensare che in questa

stagione è sceso in pista sull'argomento con **True Blood** perfino **Alan Ball**, **Premio Oscar** e creatore di **Six feet under**. È sufficiente, insomma, per affermare quanto siano di moda i canini, sia come fenomeno di massa (i *fan* di **Harry Potter** hanno messo da parte per qualche tempo magia e stregoneria per allearsi con i vampiri) che come interesse d'élite (HBO è la rete dei palati sopraffini).

Ecco, allora, che – a patto di non essere morsi – un vampiro al giorno tiene lontani gli incubi perché c'insegna a convivere con

la paura senza esserne sopraffatti. Ce lo ha insegnato **Buffy** (e ce lo ha ripetuto **Angel**) quando ci ha proposto questi immortali sotto una nuova luce, meno legata alle leggende di genere e più al passo con i tempi. E ora ce lo ripetono altre serie tv all'insegna della rivisitazione di miti e leggende. C'è chi attinge da fumetti e cinema, come **Blade**, e c'è chi si rifà alla letteratura, come **Blood Ties**. C'è chi punta sulla tradizione, quella insegnata nell'accademia di **Vampire High**, e chi cavalca l'onda dell'innovazione, come nel caso di **Moonlight**. A ciascuno il suo...

Lunedì

Moonlight

Nome: Mick St. Johns

Telefilm: Moonlight

Status: vampiro

Caratteristiche: 90 anni, super velocità, forza smisurata, annusa il passato e intravede il futuro

Abitudini: mangia aglio, non teme la luce del giorno né acqua santa, beve sangue A positivo e vive in un congelatore

Storia: l'ex moglie Coraline l'ha reso un vampiro

«La gente non reagisce bene quando scopre che sei un morto vivente»: l'ironia è il pepe delle giornate di **Mick**, investigatore privato con un mentore ricco e cinico, **Joseph**, anche lui vampiro desideroso di mantenere nell'ombra la propria specie. 22 anni fa l'esistenza immortale di Mick viene stravolta da una bambina, **Beth**, che salva dalle grinfie della ex moglie e che seguirà da lontano come un angelo custode "aggiunto". Fino ad oggi quando si ritrova (dopo 60 anni) ad avere un "contatto umano", in questo caso un abbraccio con Beth, ormai adulta e agguerrita reporter...



Mercoledì

Blood Ties

Nome: Henry Fitzroy

Telefilm: Blood Ties

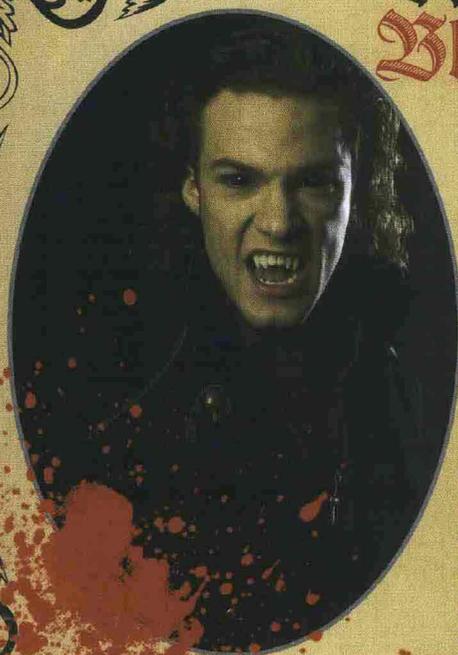
Status: vampiro

Caratteristiche: voce metallica, si definisce "piuttosto religioso" (indossa una croce), capacità di rigenerazione cellulare e di cancellazione della memoria

Abitudini: si brucia alla luce del sole, si riflette nello specchio, scrive fumetti, ama letteratura e arte

Storia: figlio illegittimo del re Enrico VIII, è nato il 15 giugno 1519 ed è conosciuto con il titolo di Duca di Richmond.

A rendere vampiro **Henry** (nato dalla penna di **Tanya Huff** nei **Blood Books**), su sua richiesta, è stata una cortigiana, **Cristina**, da cui si distacca subito dopo perché due immortali non possono coesistere nello stesso territorio, anche se di lati positivi nella loro storia ne ha visti sempre molti («fare l'amore era come andare a fuoco»). I poteri eccezionali del vampiro trovano un muro nell'investigatrice privata ed ex poliziotta **Vicky**, che gli fa bere il suo sangue per salvarlo. Con lei stringe un rapporto di collaborazione per mantenere il segreto sulla sua razza e per combattere l'avanzata dei demoni. «Il sorriso è la mia arma migliore»: con una dichiarazione simile da impenitente *latin lover* dai denti aguzzi la tensione erotica è assicurata.



Mercoledì

Blade

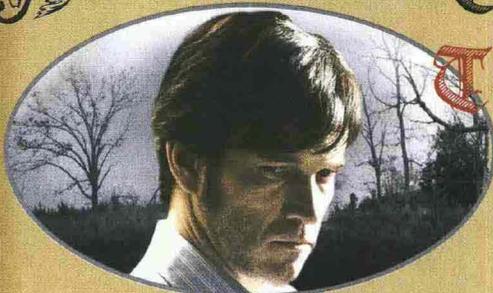
Nome: Eric Brooks**Telefilm:** Blade**Status:** "semi" vampiro**Caratteristiche:** sopporta la luce del sole**Abitudini:** si inietta un siero per placare la sete di sangue**Storia:** il personaggio nasce dai fumetti dell'Universo Marvel per trasferirsi al cinema con una trilogia.

Il giorno della nascita di **Blade** (al secolo **Eric Brooks**) coincide con la morte (presunta) della madre, che gli ha trasmesso le facoltà del vampiro che l'ha morsa provocandone la morte. Violento, vendicativo e determinato, questo semi-vampiro sfrutta la forza degli immortali senza subirne le debolezze, mediate dalle caratteristiche prettamente umane. Attraverso pochi e selezionatissimi adepti al suo seguito, persegue ideali di giustizia e lotta per arginare i vampiri malvagi.



Giovedì

True Blood

Nome: Bill Compton**Telefilm:** True Blood**Status:** vampiro**Caratteristiche:** non sopporta l'argento, è dotato di super velocità e ha la pelle fredda come il ghiaccio**Abitudini:** frequenta i locali umani**Storia:** avvolta nel mistero...

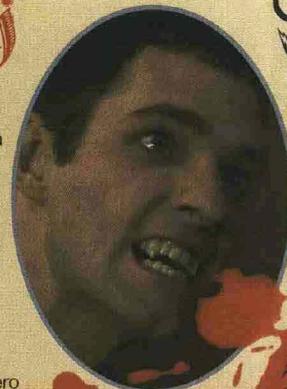
«Non amiamo che le nostre debolezze siano rese pubbliche»: questa dichiarazione di **Bill** è quantomeno comprensibile, soprattutto in un mondo in cui i vampiri cercano di far approvare un emendamento sui loro diritti. E non solo: se sono gli umani i veri cacciatori di sangue la situazione diventa a dir poco surreale. Da quando infatti si scopre che il sangue vampiro ha poteri taumaturgici e afrodisiaci, in molti sono sulle tracce dei freddi per "dissanguarli". **Sookie**, un'umana che legge nel pensiero e per questo a suo modo considerata un "mostro" dai suoi simili, ne diventa inizialmente la confidente notturna fino ad instaurare con lui un rapporto ben più intimo. In un universo dove i vampiri sfoderano i canini con un click e i giapponesi hanno inventato il sangue sintetico per il loro sostentamento, tutto può accadere.

Venerdì

Vampire High

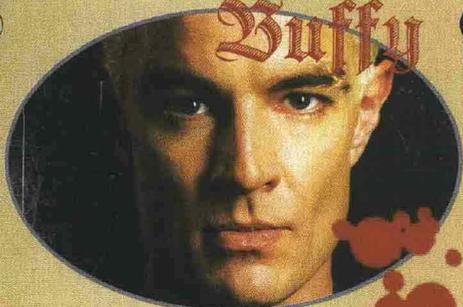
Nome: Drew e compagni**Telefilm:** Vampire High**Status:** vampiri**Caratteristiche:** studenti ribelli notturni della Mansbridge Academy superveloci e con poteri eccezionali**Abitudini:** dormono nelle bare e si nutrono di sangue in razioni distribuite all'una di notte dal preside della scuola**Storia:** gli anziani hanno inviato alcuni giovani vampiri tra umani per civilizzarsi e poter quindi sfuggire alla guerra atavica che dilania i ranghi della razza immortale

Il processo di "umanizzazione" dei giovani vampiri passa attraverso la ricerca delle 3 esse: *self control*, solidarietà e socievolezza. Sono queste le tre regole di vita che dovranno imparare per mimetizzarsi tra gli esseri umani ed evitare l'estinzione. All'inizio gli studenti non sono affatto propensi a rispettare le regole dell'accademia e si sentono «Un po' giù d'emoglobina» perché non possono cacciare anche se mangerebbero volentieri gli studenti diurni. «Tra due fette di pane». «Siamo ciò che siamo, non possiamo cambiare», pensa

Drew ma il fascino dei mortali prende presto il sopravvento...

Sabato

Buffy



Nome: Spike

Telefilm: Buffy l'ammazzavampiri

Status: vampiro con l'anima

Caratteristiche: votato al Bene grazie ad un chip

Abitudini: per un periodo vive in una cripta, adora giocare a poker con una posta di gattini

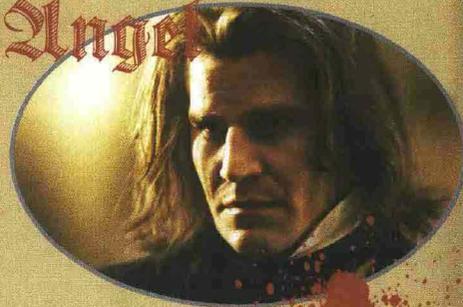
Storia: la sua relazione letale con Drusilla segna gran parte del suo passato

Refrattario alla luce del giorno, all'acqua santa e alle croci (che abbraccia quando acquista l'anima con desiderio di redenzione), **Spike** si rivela dotato di tutti i vizi e i capricci degli umani: fuma, beve e si diverte con il gioco d'azzardo. Dotato di una forza incredibile e di un'ironia pungente almeno quanto i suoi canini sanguinari, questo vampiro riesce a stupire per la metamorfosi che riesce a mettere in atto, anche grazie alla passione per la cacciatrice

Buffy, per la quale compie l'estremo sacrificio. L'anima che gli viene restituita dopo numerose prove lo trasforma definitivamente mettendolo al servizio del Bene.

Domenica

Angel



Nome: Angel

Telefilm: Angel

Status: vampiro con l'anima

Caratteristiche: abnegazione totale per la salvezza altrui

Abitudini: esposizione alla luce solare non diretta ma filtrata dalle finestre speciali installate nella sede della Wolfram & Hart e sostentamento grazie a sangue animale

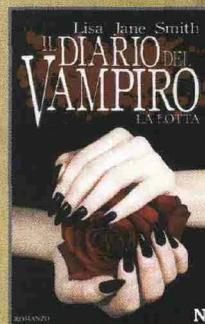
Storia: gli inizi della sua carriera vampiresca erano segnati da Angelus, la sua identità prima del passaggio al Bene. All'epoca era il terrore dei vampiri e non solo grazie a un secolo ed oltre speso a seminare paura ovunque.

Nel Buffyverse i vampiri come **Spike** ed **Angel** non possono assumere sembianze di pipistrello, non volano e non sono connotati da strane caratteristiche se non la forza incredibile che li contraddistingue. Pur essendo immortali, riescono anche ad instaurare alcuni rapporti con gli umani, con i quali, peraltro, si mimetizzano piuttosto bene. Vivono infatti in case come le altre e si comportano in maniera "normale" (regime alimentare a parte). Angel non fa eccezione, sembra incarnare tutte le virtù, ormai privo di vizi e dedito alla giustizia.

Canini tra libri e cinema

A cavallo di Halloween la vampiro-mania quest'anno dilaga ancora più del solito. Il 30 ottobre è prevista l'uscita in libreria per **Fazi Editore** del quarto e ultimo capitolo della saga di **Stephenie Meyer**, **Breaking Dawn**, sulle avventure del vampiro **Edward** e della sua amata mortale **Bella**. Il primo capitolo, **Twilight**, previsto nelle sale il 21 novembre (in Italia su distribuzione **Eagle Pictures**, anticipato una settimana prima dalla *release* della colonna sonora su etichetta **Warner Music**), racconta la storia dal punto di vista di lei, timida ma singolare diciassettenne capace di destabilizzare il vampiro ultracentenario. La stesura della versione di **Twilight** vista da lui, invece, è stata interrotta dalla scrittrice perché il libro, **Midnight Sun**, è finito in rete incompleto. Nel frattempo dal 6 novembre

Nuova Narrativa Newton propone **Il diario del vampiro. La lotta**, il secondo volume della saga di **Lisa Jane Smith** sulle vicende di due fratelli vampiri che si contendono l'amore per la mortale **Elena**: innamorata di **Stephan**, la ragazza si sente attratta anche dal perfido **Damon**, intento a portarla dalla sua parte del lato oscuro. Il fascino dei canini affilati, insomma, continua a fare proseliti...



A. PREVIEW ►►► U.S.A. PREVIEW ►►► U.S.A. PREVIEW ►►► U.S.A. PREVIEW

Bon Temps è il nome di una cittadina che è tutto un programma. Si trova a sud della Louisiana ed è un borgo di pochissime anime, la maggior parte delle quali passano la mattina al lavoro e la notte nei bar (o viceversa). Con le sue cassette bianche battute dal sole, Bon Temps è una provincia quasi normale. Quasi. I tempi non sono più quelli "buoni" di una volta, dove ad essere padroni del mondo erano gli uomini. Adesso la razza preferita da Dio deve fare i conti con una specie più insidiosa, misteriosa e pericolosa, una di quelle pronte a strisciare fuori dal buio della notte: i vampiri. Nel mondo di **True Blood**, nuovo telefilm di casa **HBO**, i vampiri camminano in mezzo agli umani (a patto che il sole sia tramontato, ovviamente) e sono in grado di comportarsi civilmente. Non sono animali, non hanno bisogno di cacciare

esseri viventi e sfamarsi con il loro sangue. Per porre fine alla loro sete basta entrare in un bar qualsiasi e chiedere un po' di "sangue vero".

True Blood, un surrogato sintetico dello zero negativo prodotto da una ditta giapponese che si vende anche al supermercato e che riscalda la gola anche del più violento amico zannuto. Tutto ha però un lato negativo, ogni medaglia ha due facce. E mentre una biondissima e attraente vampira va in televisione a manifestare per la tutela dei diritti di tutti i suoi compagni succhiasangue, per le strade, nelle città e soprattutto nei piccoli paesi come Bon Temps, le cose sono assai diverse. I vampiri sono riottosi e violenti, ma anche discriminati e vedeme uno è quasi una rarità. Fino a quando **Bill**, un ultracentenario non-mortale, mette piede nel Merlotte, il bar del posto, e incontra **Sookie Stackhouse**, una cameriera qualunque. Se

per qualunque si intende una ragazza in grado di poter leggere nel pensiero. Sookie, come tutti nel locale, è attratta dal nuovo uomo misterioso, non tanto per il fatto che sia un vampiro, quanto più per il fatto che inspiegabilmente sembra non riuscire a leggere nella sua testa. Questo provoca immediatamente le gelosie di **Sam Merlotte**, il proprietario del bar e innamorato da sempre di Sookie, al quale non va giù il fatto che ora sia fra le braccia di un uomo con le zanne piuttosto che fra le sue. **Jason**, il fratello di Sookie, è invece troppo occupato ad avere paura dei vampiri e ad andare a letto con qualsiasi donna gli capiti a tiro...

Made in HBO

Questo è il mondo che **Alan Ball**, padre di **Six Feet Under**, ispirato dalla saga letteraria

Il nuovo impegno televisivo del Premio Oscar Alan Ball dopo Six Feet Under è tra i più attesi telefilm nella Penisola. Eccone un assaggio, al sangue, ovviamente!



Titolo Originale: True Blood

Rete americana: HBO
Rete italiana: -

Esordio americano: 7-09-2008
Creato e prodotto da: Alan Ball
Prodotto da: HBO
Numero episodi già prodotti: 12
Durata episodio: un'ora
Segni particolari: vampiresco



True Blood

U.S.A. PREVIEW

U.S.A. PREVIEW

U.S.A. PREVIEW

**Southern Vampires** di Charlaine

Harris, ha ricreato sul piccolo schermo della tv via cavo HBO. Ha preso una piccola collana di libri dalla scarsa originalità letteraria (influenzata da decenni di mitologia vampiresca, dalle celebri vicende di **Anita Blake** nate dalla penna di **Laurell K. Hamilton**, fino alle suggestioni adolescenziali di **Stephanie Meyer** e della sua **Bella Swan**) e l'ha fatta diventare un *cult*. Non un *cult* in termini di ascolti forse (True Blood non ha riscosso un enorme ed immediato successo di pubblico), ma sicuramente uno di quei *serial* che passeranno alla storia per la loro elaborazione e per la loro narrativa sopra le righe. Certo, la fotografia ricorda molto quella di un *horror* di bassa produzione, uno di quegli squallidi *B movie* hollywoodiani dove il sangue sembra pomodoro e le zanne del vampiro sono quelle di gomma che si usano per Halloween, ma i dialoghi sono brillanti e scorrevoli, i personaggi altrettanto gradevoli e sempre pieni di sorprese. Le immancabili scene di sesso, come in tutti i drama di HBO che si rispettivo (l'emittente ha lanciato infatti serie come **Sex and the City** e **Oz**), non mancano mai. Ad una prima superficiale occhiata True Blood si colloca nel panorama del "già visto", "già sentito". Che cosa potremmo mai imparare sui vampiri che **Buffy** non ci abbia già insegnato? Potremmo mai amare un qualsiasi altro succhiasangue con le zanne più di quanto abbiamo amato **Spike** ed **Angel**? True Blood non risponde a queste domande (almeno per ora), ma porta avanti il discorso sulla razza dannata. Trasporta sul palcoscenico del XXI secolo anche i vampiri, con le loro depravazioni e debolezze, con

i loro amori e le loro travolgenti passioni sempre al limite fra la perversione e la dannazione eterna a cui saranno destinati (in effetti pare che il sangue dei vampiri abbia effetti afrodisiaci...). Non solo vizi e virtù, ma anche diritti e pensieri, discussioni attualissime, dove lo spauracchio del diverso emerge con una forza strabiliante e si incarna ora nella crociata della Chiesa contro i vampiri, ora negli amici che consigliano a Sookie di non frequentare il "poco raccomandabile" vampiro Bill. Pur non facendo gridare al capolavoro True Blood è stato già confermato per una seconda stagione mentre in rete la *blood mania* dilaga. Su internet la nuova creatura di Ball è stata infatti accompagnata da un *viral marketing* di proporzioni mastodontiche (curato dallo stesso team di **The Blair Witch Project**). Sono tuttora all'attivo il sito dell'associazione cristiana contro i vampiri (la così detta Fellowship of the sun) e LoveBitten.com, una singolare *community* di incontri *online* dove è possibile iscriversi come *human* o come *vampire* per trovare la preda o il cacciatore più adatto ad ogni esigenza... Dopo un inizio incerto e qualche recensione negativa, True Blood sembra ormai essere però decollato. Alan Ball ha definito il suo nuovo prodotto come «Tv popcorn per gente intelligente»: una buona dose di violenza, una consistente quantità di depravazione, vampiri, zanne, sangue, poteri paranormali, leggende soprannaturali, omicidi; True Blood è infatti il *cocktail* perfetto per chi ama i *vampire drama* e sente la mancanza di una bella serie con un dannato senz'anima per protagonista ed un'affascinante bionda eroina a fargli da amante e da spalla.

— Cast —

**Nome:** Anna Paquin**Età:** 26 anni**Personaggio:**

Sookie Stackhouse

Ciò visto in:

X-Men di Bryan Singer

Premio Oscar a 9 anni per Lezioni di piano

**Nome:**

Stephen Moyer

Età: 37 anni**Personaggio:**

Bill Compton

Ciò visto in:

The Starter Wife

Sembra avere una *lovestory* con la Paquin**Nome:** Rutina

Wesley

Età: NP**Personaggio:**

Tara Thornton

Ciò visto in:

How she move

Iscritta a Julliard e Royal Academy

**Nome:** Sam Trammell**Età:** 37 anni**Personaggio:**

Sam Merlotte

Ciò visto in:

Autumn in New York

Noto attore teatrale nominato ai Tony Awards

**Nome:** Ryan

Kwanten

Età: 32 anni**Personaggio:**

Jason Stackhouse

Ciò visto in:

Summerland

Protagonista della soap australiana Home and Away