

» CULTURA

domenica 04 aprile 2010, 08:00

I gotici Il buon sapore antico della paura

di Redazione



Strumenti utili

- Carattere
- Stampa
- caricamento...
- Rss
- Invia a un amico
- Condividi su Facebook
- Condividi su Twitter

«Ancora un castello infestato dai fantasmi! Ormai anche le signorine dovrebbero essersi stancate di tutti questi spettri e assassini». No, le signorine non si erano ancora stancate del sottile piacere della paura. E nemmeno oggi, a 205 anni di distanza da queste parole che un recensore di **The Critical Review** dedicava a **The Castle of Ollada**, di Francis Lathom. Magari aveva anche ragione lui però... Però, diciamolo, è così piacevole, gustare un po' di sana paura, se la puoi tenere sotto controllo. È come stare in una bolla di sapone che soltanto tu puoi far scoppiare, e nel modo più semplice: chiudendo il libro. D'accordo, **The Castle of Ollada** non è rimasto nella memoria collettiva perché era un pedissequo calco di tante storie simili. La moda, in ogni campo, funziona così, e quella moda si chiamava «romanzo gotico». Secondo David Punter, forse il maggior studioso mondiale in materia, i confini temporali del fenomeno sono il 1760 e il 1820. Nei primi anni '60 del XVIII secolo, infatti, Horace Walpole, rapito dal fascino misterioso dell'Europa continentale dove aveva viaggiato in lungo e in largo, traccia gli **Anecdotes of Paintings**, taccuini costellati di rovine e paesaggi cupi, manieri abbarbicati sui monti e torrenti impetuosi, e poi, nel '64, pubblica **Il castello di Otranto**; mentre nel 1819 John William Polidori, un medico amico di lord Byron, dà alle stampe **Il vampiro**, cioè il racconto capostipite del più ricco e variegato sottogenere del gotico, la letteratura dei **revenants**, dei non morti, insomma dei succhiasangue. Entro quei confini corrono sei decenni intensissimi, soprattutto nelle isole britanniche, il mondo geograficamente e culturalmente più lontano dai due epicentri del gusto allora imperante, il germanico (nei territori dove secoli prima era nato il gotico architettonico) e l'italico. Ed entro quei confini si collocano **I grandi romanzi gotici** ora riproposti da Newton Compton (pagg. 1008, euro 14,90, a cura di Riccardo Reim). Cioè, oltre al capolavoro di Walpole, **Il monaco** di Matthew G. Lewis, **L'italiano o il confessionale dei penitenti neri** di Ann Radcliffe, **Frankenstein** di Mary Shelley e **Melmoth l'uomo errante** di Charles Robert Maturin. A chiudere il cerchio, per l'appunto, **Il vampiro** del dottor Polidori. Leggerli o rileggerli significa risalire alle fonti primarie di buona parte del cinema e dei fumetti, dei costumi e delle pose darkeggianti, della pittura (si pensi ai «preraffaelliti», con Dante Gabriel Rossetti su tutti...), persino degli odierni videogiochi, dominati da atmosfere plumbee ed eroi sanguinari. Tuttavia le onde gotiche non batterono soltanto le coste della regina Vittoria. Fra le prime tre uscite della collana «Racconti di fantasmi» di Coniglio editore (anch'esse curate da Riccardo Reim), in compagnia dell'inglesissimo Montague Rhodes James troviamo il francese Charles Nodier e lo statunitense Ambrose Bierce.

più letti | più votati | più commentati

- » **Riforme, Bersani prepara il ricattino** di Alessandro Sallusti
- » **Le mosse del Pdl, Berlusconi apre...** di Vincenzo La Manna
- » **Italia, è Pasqua: torna a vivere** di Marcello Veneziani
- » **Fenomeni Oltre 50mila le aziende...** di Redazione
- » **Addio Maurizio, camera ardente a Pavia** di Redazione

- » **Riforme, Bersani prepara il ricattino** di Alessandro Sallusti
- » **Italia, è Pasqua: torna a vivere** di Marcello Veneziani
- » **Le mosse del Pdl, Berlusconi apre...** di Vincenzo La Manna
- » **SE ANCHE FINI E CASINI VOGLIONO...** di Vittorio Feltri
- » **I grillini temono il "Berlusconi..."** di Redazione

- » **AI LETTORI** di Redazione
- » **SE ANCHE FINI E CASINI VOGLIONO...** di Vittorio Feltri
- » **Se finire in video vale più di...** di Giordano Bruno Guerri
- » **Italia, è Pasqua: torna a vivere** di Marcello Veneziani
- » **Le mosse del Pdl, Berlusconi apre...** di Vincenzo La Manna



caricamento in corso...