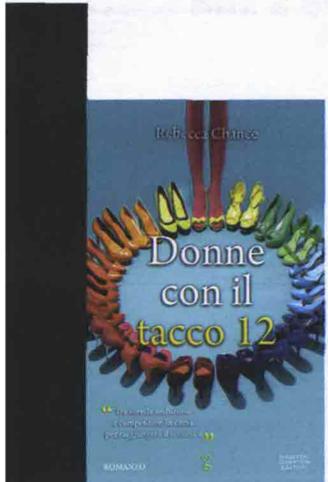


**G** I ROMANZI  
di Valeria Parrella



**Lo leggo subito**

**Sfumature: ultima puntata**

TITOLO ORIGINALE: *FIFTY SHADES FREED*, CIOÈ CINQUANTA SFUMATURE "LIBERATE". PER LA PRECISIONE, FREED È PROPRIO IL TERMINE CHE SI USAVA QUANDO VENIVA LIBERATO UN SCHIAVO. E QUESTO, A CHI HA SEGUITO LE PRECEDENTI CENTO SFUMATURE (50 IN GRIGIO PIÙ 50 IN NERO), LA DICE LUNGA: LA SOTTOMESSA ANASTASIA DEVE AVERNE FATTI DI PASSI DA GIGANTE E ADESSO È SOLO LO STRAMILIARDARIO E COMPLESSATO MR GREY A ESSERE TRAPPOLA DI SE STESSO. MA ANDIAMO AL DUNQUE: I DUE SI SPOSANO. DOVE: NELLA VILLA A SEATTLE DEI SUOI, A PICCO SUL MARE. TESTIMONI: L'AMICA KATE PER LEI, IL FRATELLO PER LUI (FIDANZATI TRA DI LORO). VIAGGIO DI NOZZE: COSTA AZZURRA, SU UNO YACHT D'ANTIQUARIATO. PRIMA NOTTE: SU UN JET AZIENDALE DOTATO DI CAMERA DA LETTO (COSA AVEVANO ANCORA DA CONSUMARE NON SI SA). CASA DOLCE CASA: UNA VILLA ACQUISTATA PER L'OCCASIONE E FATTA RIADATTARE. PUBBLICITÀ: ACQUA PERRIER, DIET COKE, SUV AUDI E CHAMPAGNE BOLLINGER. IN UNA PAGINA IMPRECISATA TRA 400 E 500, MENTRE IL MATRIMONIO VA A ROTOLI, A LUI SORGE IL FERALE DUBBIO: «NON SARAI STATA CON ME SOLO PER I SOLDI?». AI POSTERI L'ARDUA SENTENZA.

**E L James, CINQUANTA SFUMATURE DI ROSSO, Mondadori, pag. 611, € 14,90**

**NUOVI TONI DI ROSA**

**— CHI HA DETTO CHE LE DONNE SONO BUONE?**

È chick-lit, non ci piove: ma trova un punto di interesse nel fatto che le protagoniste sono cattive. Non hanno paura ad ammetterlo, a mostrarlo e a perseverare. Non c'è solidarietà di genere, né alcun tipo di solidarietà. Anzi: più sono cattive, queste tre donne con il tacco dodici, che sgambettano senza spezzarsi le caviglie nel jet-set internazionale, meglio va. Le tre hanno in comune una cosa: non si affermano se non dietro un uomo, e quando cercano di farlo autonomamente rimediano solo figuracce (una è sposata con un giocatore di prim'ordine, una con un supermanager e una è fidanzata con un divo di Hollywood). Ma una speranza c'è. Particolare interessante: una bella fetta del libro è ambientata nella campagna toscana.

**Rebecca Chance, DONNE CON IL TACCO 12, Newton & Compton, pag. 384, € 9,90**



**Una Bridget Jones tedesca**

Germania. Lei, Tina, lavora in un'agenzia pubblicitaria e si chiede come fare per non venire risucchiati dal marketing, dall'idea che davvero l'acqua sia più buona di una marca che di un'altra o che la forma del contenitore pregiudichi l'efficacia di uno sgrassante per piatti. Questa Bridget Jones tedesca, protagonista oramai di molte ristampe, una riedizione e

anche di un film di successo, ha i pensieri e i problemi di tutte. Per fortuna ha anche amiche vere. Perché gli uomini sono come il cioccolato? Perché il cioccolato è buono, fa gola, cominci a mangiarlo e continui, caria i denti, se troppo stroppia e ha il retrogusto amaro. Torna tutto.

**Tina Grube, GLI UOMINI SONO COME IL CIOCCOLATO, Salani, pag. 153, € 9,90**