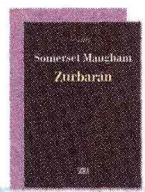




# LO SCAFFALE



**Zurbarán**  
di W. Somerset  
Maugham  
trad. Masolino  
d'Amico  
Skira, pp. 56, € 7

A parte, forse, un duello per vendicare il padre ucciso da un gentiluomo offeso per una sua caricatura troppo irriguardosa, Zurbarán ebbe vita pacata e anonima quasi da «impiegato di banca». Dipinse uomini di chiesa, gentildonne spagnole nei panni di sante, madonne cherubinate, con grande abilità. Per Maugham, tuttavia, fu un pittore laborioso, onesto, assennato, più «un pratico artigiano» che un genio, capace di creare vera bellezza solo in poche nature morte e nel ritratto del beato John Houghton impiccato e squartato sotto Cromwell per la sua disubbidienza al sovrano della cristiana Inghilterra. Un saggio deliziosamente letterario, ma (immeritatamente) severo nei confronti di un genio, quasi surrealista, del siglo de oro spagnolo, come si può constatare nella bellissima mostra in corso a Ferrara.

Bruno Ventavoli

**1** A Casa Verdi vivono musicisti e cantanti a riposo ma la musica non riposa mai, e nemmeno la memoria. Questo succede nella realtà, a Milano, in un palazzo di piazza Buonarroti, e nel romanzo breve di Paola Calvetti. Ricordi, rivalità, amicizie, e sopra ogni altra cosa l'amore per la lirica riempiono di vita i giorni degli anziani. Ada, cameriera timida e riservata, sta per vivere la sua giornata di grandezza, e il lettore viene accompagnato all'evento dalla sua voce, facendo intanto la conoscenza di Casa Verdi e dei suoi meravigliosi ospiti, in una storia allegra, colta e garbata.

Piersandro Pallavicini

**2** Barnes dà il meglio di sé quando reinventa i personaggi del passato. Il suo capolavoro, *Il pappagallo di Flaubert*, nasceva da questo tipo di operazione, condotta con eleganza stilistica disinvoltata e leggera. E' così anche nelle prime due parti di *Livelli di vita*, che hanno come protagonisti Sarah Bernhardt e Nadar. La terza parte, seppure legata alle prime due, è in realtà una forma di elaborazione del lutto per la morte della moglie, per trent'anni felicemente amata: «il cuore della mia vita, la vita del mio cuore».

Paolo Bertinetti

**3** *Livelli di vita*  
di Julian Barnes  
Einaudi  
pp. 128, € 16,50

**4** Nel settembre nero 1943 a Meina e sulla sponda ovest del Lago Maggiore le SS depreदारono e sterminarono 57 ebrei. Anche vecchi e bambini, sgozzati, buttati in acqua, fatti sparire. Scampato all'eccidio, Aldo Toscano sarebbe stato il primo a farne una ricostruzione storica. Quel saggio e l'inedito diario dell'internamento in Svizzera - introdotti dal figlio giornalista Alberto Toscano e dallo storico Mauro Begozzi - ci ricordano 70 anni dopo quei fatti atroci, i complici fascisti, l'omertà, le indagini tardive, le ricerche ancora necessarie.

Alberto Sinigaglia

**5** *Io mi sono salvato l'Olocausto del Lago Maggiore*  
di Aldo Toscano  
Interlinea  
pp. 276, € 15



4

**La bambina che perse la sua ombra per salvare la magia del mondo**

di Catherynne M. Valente  
Sperling & Kupfer, pp. 290, € 16,90

Dopo *La bambina che fece il giro di Fairyland per salvare la fantasia*, la tredicenne Settembre affronta una nuova sfida: avventurarsi nel buio senza legge e tra i dodo scatenati di Fairyland Disotto per restituire le ombre e le loro magie agli abitanti del Regno, che ne sono stati privati dalla diabolica Halloween. L'americana Valente, la racconta con penna avvincente anche «per dire ai ragazzi qualcosa su come comportarsi quando, finita l'avventura, si torna a casa».

Ferdinando Albertazzi

6

**Assassinio all'Etoile du Nord**  
di Georges Simenon

Adelphi  
tr. Marina Di Leo  
pp. 176, € 10

Infinito Maigret. Di tanto in tanto, ancorché votatosi ai romanzi-romanzi, Simenon riconduce il commissario in scena. Magari intenerito dalla notizia che Jules «ancora due giorni e sarebbe andato ufficialmente in pensione», beninteso sulle rive della Loira. Quale *hommage* se non un nuovo caso per l'icona del Quai des Orfèvres? Un delitto in un albergo di quart'ordine, vicino alla Gare du Nord...Aspettando che - gli ulteriori racconti - nuove increspature accendano il tempo della quiescenza: dalla Manica a Châteauneuf.

Bruno Quaranta

5

**Con i tuoi occhi**  
di Lorenza Ghinelli

Newton Compton  
pp. 384, € 12

Nel mondo di Carla non ci sono i colori, quello di Irma è buio. L'infanzia e l'adolescenza, gli incontri precoci, in modo differente, le hanno fatte crescere in fretta. Il destino le fa incontrare già donne, dopo due esistenze parallele, avendo provato sulla loro pelle la paura di crescere, relazionarsi, apparire seguendo i canoni dettati dalla società. Il dolore è il filo rosso di questo libro dove si cerca l'amore, quello che riempie e svuota l'anima, senza identità, ma che etichetta e fa sentire diverso, solo ed emarginato. Ma fa vivere.

Daniela Lanni

