

## sessò guida

di Marta Perego

...using? It hat.  
... We on? See you then. Filming a no.  
... something I don't know [Chuckles] Good morning.  
...ing. Jay. Good morning, Paula. Andy. Excuse me. I ha.  
... salesman, so I could probably... Welcome to Smart Tech.  
... see between these? (Jay) Well, if I'm photographing someo  
... ad to My God. Sorry I'm late, man. No problem. Oh, man. I had a  
... it would be fun, you know, to go to this show Everyone's. "You a  
... and a horse. We get there, and, you know, we think it's gonna be awe.  
... of gross. Yeah. You think. "A woman fucking a horse". and you get that.  
... her. And you know what... to be honest, I felt bad for her. We all just felt l.  
... hing. So what did you get up to? You know, I just kind of hung out. I was... Go  
... udwich. And I was just obsessing about it and I was like: "Man, I'm gonna make  
... eggs... and I boiled them all and then I just... I spent, I don't know, probably three h.  
... as mayonnaise and the onions and paprika... and, you know, all the accoutrement. A.  
... of like eating it. I can imagine. And I didn't have any bread. So, you know, it was prer  
... me. Yeah, it was fine. Sounds really fun. Cool. Cool. Cool, cool. Hey, Paula. Yeah. I go  
... the first time today. I woke up... I came to the store, and I feel confident to say to you.  
... that you've been playing for two years straight, off... I'm going to kill everyone in the  
... you suggest we play? I don't care. Anything. I would rather watch Beethoven and the B.  
... thours, than have to listen to Michael McDonald. Nothing against him, but if I hear Yah M.  
... this place to the ground. You're such a smart ass. Get back on the floor. [Garbled] Fuck you.  
... was a plasma. What are you doing? That's my customer. It certainly is not. When I came up  
... Wait. Go to the checkout there. Pick up there, please. She was unsuspected because I went tr  
... ed. I apologize, but it's too late. The transaction has been completed. Then you're gone.  
... the commission. I need to talk to Paula. This is crazy. This is bullshit. Every time I s  
... kson? Old Jesse needs a cause. Sick of you peaching my customers. I'm sick of,  
... just take it. Let's stay inside, so everybody can see what a pussy you have, okay?"  
... teeth. I can't return it until it has spilled blood. Look, listen to me. You are fac  
... g sun-migger, okay? Dude, I will hang your old ass by your turban. Turban f  
... guy? Do I say, "Hey, Jay, do you want a Shurpee? You want a Shurpee?" P.  
... it is a fucking Brooklyn accent, okay? Okay? All right, man. Calm down, du  
... this commission, with pleasure. Cool, then. All right, pop. No problem. I  
... o play a decent poker game, right? Yeah. If we cancel this, I'm gonna hav  
... ain't happening. No. (David) Why not? He's a really nice guy and a"  
... He's a nice guy. I just wanna get drunk, fucked up, --"  
... me creepy apartment, that's what I'm saying. I don't  
... I have to finish the story to look Ma. the..."

www.ecostampa.it

# sex school

Rapido corso di scrittura erotica per... (in poche parole).

Ovvero: come mandargli un messaggino hard, con tutte le sfumature. Te lo insegnano 3 docenti esperte in materia.

**S**arà un autunno nel segno dell'*hardic* (l'*hard romantic*), sull'onda del successo delle *Cinquanta sfumature*, la trilogia di best seller porno soft che diventerà anche film hollywoodiano. L'idea di Glamour? È il momento di farci un corso di scrittura, ma non per diventare come E L James (io l'ho incontrata e mi ha confidato la verità: per la sua trilogia non ha attinto affatto dalla propria vita... macché: si è documentata su Internet). Ci facciamo un corso, dicevo, per diventare autrici di una storia erotica non inventata ma vera: la nostra. È per questo che ho riunito tre scrittrici con tre diverse sfumature di eros. Ve le presento (se girate pagina, potete anche vederle): Carolina Cutolo, delle tre la più ironica; Daniela Farnese, più sadomaso; Federica Bosco, più romantica. Obiettivo: imparare a scrivere al nostro amante

(chiamiamolo così, non partner) bigliettini di poche righe, sms, messaggi via e-mail, Twitter, Fb, rapidi da scrivere. E di rapido effetto.

## ✓ METTI A FUOCO IL TUO LETTORE

**E PUNTA SULL'EFFETTO "IN CRESCENDO"**

Inizia a pensare al tuo amante come al tuo lettore. Perché c'è una bella differenza: non è detto che le stesse parole che lo eccitano dal vivo e a caldo, riescano a solleticarlo quando arrivano scritte. «È meglio andare per gradi», dice Carolina, «fino a raggiungere il livello di sfacciataggine desiderato. Si può per esempio tastare il terreno con un *appena ti vedo ti finisco a morsi*, per poi alzare il tiro con:

*Quando penso a ieri sera mi sale un languore potentissimo tra le gambe.*

“ la cosa che mi stava meglio addosso ieri sera era il tuo sguardo

Daniela Farnese: «Meglio essere un po' sospese, misteriose nei primi approcci».

Per arrivare a un più esplicito: *Io non amo il tuo pisello, lo venero*. «C'è anche il messaggino-esca per capire quali sono i gusti del tuo lettore, la sua psicologia», interviene Daniela. «Io uso spesso questo: *Stanotte ti ho sognato...* con i tre puntini di sospensione. E lì vedo come lui reagisce. Se ti risponde *Ma cosa facevamo nel sogno?* possono partire gli altri messaggi erotici in crescendo».

«Occhio», avverte Federica: «È importante mettere a fuoco il lettore, ma anche chi sei tu. Mai scrivere cose, tanto per colpirlo, che poi non vorresti davvero fare».

## ✓ PAROLE: QUALI BUTTARE? QUALI INVENTARE?

**RIMETTI A PUNTO IL TUO DIZIONARIO EROTICO**

Le tre docenti si scatenano. Carolina: «Da cancellare assolutamente i termini aulici come *turgido*, *membro* e *compagnia bella*». Annuisce Federica: «Non vanno più nemmeno nei romanzi rosa. Nell'era del social network bisogna essere più rapidi, tipo: *clicca più su*, oppure *hai uno spread enorme*». Risate. Daniela: «Ricordiamoci però che con gli uomini è meglio essere semplici, chiama i genitali con i loro nomi e usa la parola *secco*. Se alle tre del pomeriggio, mentre è in riunione, gli mandi un sms con scritto un banale *Avrei molta voglia di fare sesso con te*, stai sicura che salta sulla sedia». A Carolina, però, piace sperimentare: «È divertente giocare con le parole, inventarne. Come:

“ **io ti sbramo...**

È un neologismo, un incrocio tra *ti amo* e *ho voglia di sbranarti*. Daniela: «Io uso molti termini stranieri derivati dalle pratiche sadomaso. Una parola che eccita, per esempio, è *trampling*, ovvero *voglio camminarti sopra con i tacchi a spillo*. E poi mi piace rispolverare parole démodé, come *accoppiamento*. Un messaggio come *Vuoi accoppiarti con me?* ha un suono carino ed erotico. Ultimamente va molto di moda scrivere *ti voglio*, ma per me fa più femmina dire *ti desidero*».

## ✓ SE IL SESSO È APPENA INIZIATO

**E VUOI DARGLI UN'ACCELERATA**

Daniela sgrana gli occhioni da gatta: «Io sono dell'idea che quando si comincia è meglio scrivere di quello che tu faresti a lui piuttosto che di quel-

lo che vorresti che lui facesse a te. All'uomo piace l'idea della donna capace di farlo impazzire».

Un esempio? Daniela scrive:

**vorrei leccarti tutto**

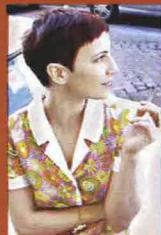
«Diciamo che per accenderlo a colpo sicuro, se punti sul leccare e succhiare non puoi sbagliare».

## ✓ COME TENERE LA PASSIONE IN CALDO

**QUI I RUOLI SI RIBALTANO**

Carolina punta più sul lato mentale: «Per la mia esperienza, è un'ottima cosa ricordare immagini dell'ulti-

## Le nostre insegnanti



### CAROLINA CUTOLO

Diretta, spinta, Carolina ama giocare con le parole e l'ironia. Dopo aver indossato i panni della blogger erotica, si è data ai libri: quest'anno è uscito *Romanticidio* (Fandango Libri).



### DANIELA FARNESE

Il suo blog *Malafemmina* ([www.dottoressadania.it](http://www.dottoressadania.it)) è seguitissimo dalle (e dagli) amanti dell'eros: Daniela, in arte Dania, racconta le sue esperienze e riflessioni sul sesso. A fine agosto esce il libro *Via Chanel N°5* (Newton Compton Editori).



### FEDERICA BOSCO

È la più romantica. A ottobre usciranno due libri: *Un amore di angelo* (Newton Compton) e *Pazze di me* (Mondadori), che a gennaio sarà anche un film diretto da Fausto Brizzi con Francesco Mandelli, come protagonista.

mo incontro, cercare nella memoria i momenti più potenti e rievocarli a parole per risvegliare nell'amante il desiderio e la voglia di averli ancora e ancora. Tipo: *Quando mi hai fatto godere con la bocca, mi hai fatto scordare anche come mi chiamo. Bramo un'altra dose di oblio.*

Federica: «Penso che, anche quando le cose vanno bene, sia sempre importante ricordarsi che bisogna cogliere il momento, che la passione erotica non dura per sempre, quindi battiamo il ferro finché è caldo. Con un messaggio tipo:

“mi devi ancora due dei cinque orgasmi che mi avevi promesso.

«Sono d'accordo», continua Daniela, «se prima dovevi puntare su quello che tu avresti fatto a lui, nel dopo devi fare il contrario, lusingarlo, fargli capire che ti ha fatto godere e che vorresti rifarlo subito. In questa fase, poi, ho capito che l'importante è dargli sempre l'impressione di essere caldissima, anche quando non è vero. Mandando quindi messaggini inaspettati come: *Sono qui senza mutandine sul divano e ti sto pensando.* Anche se sei al supermercato. In fondo, stiamo scrivendo, e la fiction fa parte del gioco.»

## ✓ BUTTA MALE? E TU BUTTALA SUL RIDERE

### COME ALLENTARE LA TENSIONE

Non si può essere abili scrittrici erotiche senza avere sempre a portata di mano una buona dose di humour. Soprattutto nei momenti difficili. Federica: «Se il sesso langue irrimediabilmente, inutile perdere altro tempo, meglio lanciare un:

“dopo ieri sera non riesco più a sedermi! Ops scusa il messaggio non era per te!

“ho tanta di quella voglia del tuo corpo che potrei darne la metà in beneficenza a un'associazione di donne frigide.

Carolina Cutolo: «L'ironia è uno strumento indispensabile per tenere accesa la tua corrispondenza erotica».

e congedarsi con una bella risata liberatoria».

«Ma sì», interviene Carolina, «anche nei casi di un incontro deludente bisognerebbe scherzarci sopra per allentare la tensione. Io scriverei così: *Ti avevo detto che sono una fanatica di mission impossible?* Se lui ride, il terreno per il prossimo incontro è pronto». Daniela: «Sempre che lui si sia reso conto di non aver fatto questa grande prestazione. Non sempre gli uomini lo sanno». E giù risate delle tre docenti. «Nel dubbio», continua Daniela, «si può mandare un messaggio che dice: *Lo sai che ho ancora voglia di te?* Valido in ogni senso».

## ✓ FACCIAMOLO DI FRONTE A TUTTI...

### SUI SOCIAL NETWORK

Daniela (che su Twitter ha più di trentamila followers) racconta: «Una volta con un tizio ho fatto un giochetto con il miele. Al risveglio ho twittato:

che bello alzarsi la mattina con due cucchiaini di miele in corpo.

Ovviamente, l'ha capito solo lui». Le tre docenti non hanno dubbi: no alle allusioni esplicite in luogo pubblico, «sanno di esibizione, di ostentazione di trofei, una cosa triste e sgradevole». Sì, invece, al lancio dei messaggini criptati, che possono davvero condividere soltanto i due amanti.

Qui il corso finisce. E qui inizia la tua storia di autrice. E dunque che fai? Che aspetti? Invia subito un messaggino...

## Due star dell'eros a confronto



**ANNI '30 LA POTENZA DI ANAIS NIN**  
È tornata in auge anche lei: una scrittrice straordinaria, una donna scandalosamente bella, elegante, irresistibile. Leggetevi *Il delta di Venere* (Bompiani).



**2012 E L. JAMES IN CARNE E OSSA**  
Eccomi con E.L. James, autrice dei tre best seller *Cinquanta sfumature* (Mondadori). Potete leggere l'intervista nel blog [hounlibrointesta.glamour.it](http://hounlibrointesta.glamour.it)