

**FANTASMI  
E AVVENTURE  
NARRATI  
NEL «VASCELLO»  
DI CHRIS  
PRIESTLEY**

**Letti per voi**



Elissa Piccinini

**L**o scrittore britannico Chris Priestley sembra aver trovato nella storia-contenitore con organizzazione a cornice la sua dimensione narrativa d'elezione. La **Newton** Compton ha infatti da poco pubblicato «Le terrificanti storie del Vascello Nero» (pp. 184, euro 14,90), un romanzo strutturato, per intenderci, citando un antenato illustre, alla Chausser. Esattamente come il precedente volume «Le terrificanti storie di Zio Montague», all'interno di un'inquietante cornice romanzesca si sviluppa la narrazione di una decina di novelle da brivido, che hanno in questo caso co-

st-stories d'ambientazione marinaresca, sono declinati in efficaci soluzioni narrative: il mostro marino, l'animale diabolico, il fantasma ritornante, il bambino diabolico non sono banalizzati nella prevedibilità di trite ipotesi romanzesche, ma i loro ricchi addentellati antropolo-

gici e culturali sono potenziati da un impianto misto fra quello della novella e quello della fiaba. E anche questa volta la narrazione diventa elemento soferico, una vittoria sulla morte e sul consumarsi dell'esistenza umana. Si tratta di una narrazione che mescola felicemente spunti letterari ed elementi tratti dal folclore britannico, così da diventare lettura piacevole adatta a lettori di qualsiasi età e livello culturale. ♦

🌟 **Le terrificanti storie del Vascello Nero**

**Newton** Compton, pag. 184, € 14,90

me filo conduttore il mare con le sue storie. Storie di navi infestate da vampiri, storie di pirati fantasmi, storie alla Poe con gatti dall'intelligenza e dai poteri demoniaci, storie di fratelli assassini, storie di demoni che prendono vita attraverso i colori di diabolici tatuaggi. I racconti di Priestley sono neri, nerissimi; non viene lasciato alcuno spiraglio per un disteso e rasserenante «happy end». Felicissimo ed efficacissimo esempio di fiaba nera per ragazzi, questo libro di Priestley esattamente come il precedente è apprezzabile e godibile per le doti narrative del suo autore che riesce, con ritmo rapido e in-

calzante, a tenere viva l'attenzione del lettore mantenendo costantemente alto il livello della suspense. Inoltre la felice fusione della topica del terrore col fine morale e l'intento pedagogico-didascalico offre un ulteriore presupposto di solidità all'insieme. I motivi del gotico-fiabesco, e in particolare i temi delle gho-

