

PASSAPAROLA / LIBRI



Aiuto, scarafaggi in Italia



The Beatles in Italy

di Franco Brizi e Maurizio Becker, Arcana, pp. 237, € 35.

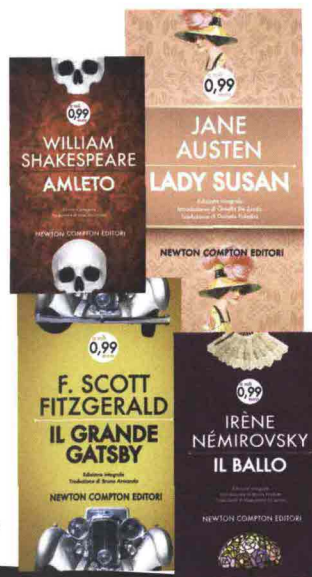
Se fossero sbarcati gli alieni, la stampa italiana avrebbe reagito allo stesso modo. Non li avevano capiti e non erano pronti a raccontarli. D'altra parte il primo disco dei Beatles non era stato nemmeno pubblicato in Italia! È stato gioco facile a mettere assieme gli articoli usciti nel nostro Paese dal 1963 al 1970, dove a prevalere è l'elemento esteriore: i capelli, le droghe, le donne e tante banalità. Il primo giornale a occuparsi di loro è *Musica e dischi*, nel settembre 1963, quasi un anno dopo lo scoppio del fenomeno. Onore al merito per la Rai e Gianni Bisiach, che già nel dicembre 1963 dedicano un servizio di Tv7 ai «favolosi Beatles». Un bel librone fitto fitto, pieno di gaffe d'epoca e storiche. Si legge sorridendo. E chiedendosi: chi sarà il prossimo talento sottovalutato dalla stampa italiana? **Giorgio Maimone**

Novità

“Quando ti viene voglia di criticare qualcuno, ricordati che non tutti a questo mondo hanno avuto i vantaggi che hai avuto tu”

(da *Il grande Gatsby*)

Newton Compton inaugura una collana di classici a un prezzo scaccia-crisi: 0,99 centesimi l'uno. Fra i primi titoli, *Lady Susan*, di *Jane Austen*, *Amleto*, *Il grande Gatsby*, di *Scott Fitzgerald*. Nella speranza di replicare il successo dei mitici Cento pagine a mille lire di vent'anni fa, che in un decennio venderanno 60 milioni di copie. **I.L.**



Fisica quantistica della vita quotidiana

di Piergiorgio Paterlini, Einaudi, pp. 127, € 13.

«Udi lo sparo. Era in piena vista. D'istinto si buttò in avanti. Una frazione di secondo. Poi il nulla. Non un suono, niente negli occhi, buio nel cervello. Sul traguardo il cronometro segnò 9" 86». *Adrenalina* è uno dei più geniali microromanzi (101 in tutto) di questo libretto. Ce ne sono anche di più brevi, formati solo da un titolo e un carattere. Eppure il racconto c'è. Certo, il lettore deve metterci immaginazione, ma vivaddio, non è un vantaggio? Non trascurate il titolo di ogni microromanzo, spesso è l'elemento narrante. Si legge in dieci minuti e 13 euro sono un prezzo eccessivo, ma c'è il lampo della genialità. **G.M.**



Noir

di Luca Crovi, Garzanti, pp. 362, € 16,90.

A differenza dei comici, che hanno vite spesso smorte, gli scrittori di noir possono vantare esistenze appassionanti quanto i loro libri. Scorre aneddoti, interviste, riassunti di romanzi in questa magnifica antologia è come leggere un giallo della miglior fattura. Ecco sfilare le ossessioni di sir Alfred Hitchcock, le autopsie (vere) di Kathy Reichs, le storie che Scerbanenco inventava senza posa e persino la stravagante passione per Pippi Calzelunghe dell'autore di *Uomini che odiano le donne*. Vi piacciono i gialli e i noir? Questo è un libro gustoso che non potete perdere. **E.A.**



Cate, io

di Matteo Cellini, Fazi Editore, pp. 216, € 16.

«Mi chiamo Caterina mentre mio fratello attorciglia elastici alle cose nell'altra camera e mia madre chiama». Ha un incipit surreale e intriso di tenerezza *Cate, io* di Matteo Cellini, insegnante di lettere in una scuola media toscana, bravo a “calare” in ambiente scolastico il suo romanzo d'esordio brillante e inusuale. La sua supereroina 17enne obesa attraversa a testa alta un mondo ostile con in testa una convinzione: nessuna è più brutta, più grassa o più sola di lei. Poiché però Caterina nel romanzo è salvata da intelligenza e ironia, il lettore, alla fine, non è colto da pietà, ma da rispetto. **P.M.**



Uno splendido inganno

di Andrea Fazioli, Guanda, pp. 296, € 18.

La truffa è un'arte e ha le sue regole. La bella Vanessa (che si fa chiamare anche Karin) le conosce tutte e conduce un abile gioco di specchi coinvolgendo il lettore in un appassionante intrigo, dove amore e disonestà vanno allegramente a braccetto. Cambiando per sempre la vita di Guido, un tranquillo pensionato che si scopre la tempra del duro. E un cuore capace di fare ancora capriole per amore. Si legge d'un fiato e, come un gioco di prestigio, lascia dietro un buon profumo. **L.P.**