

**LIBRI** *in libreria*



a cura di **BRUNELLA SCHISA**

**cultura**



**(1) SARANNO INFAMI**

**Alberto Paleari** FANDANGO

pp. 221, euro 14

Scene veloci. Linguaggio secco. Taglio cinematografico. Capitoli che vanno avanti e indietro nel tempo, intervallati da profili Facebook, blog, post. Così Alberto Paleari (1975, al secondo romanzo) descrive la parabola discendente di Ivan e Astrid e della loro età inquieta. Cercano soldi e fama. Lei, 17 anni, è disposta a tutto e domina lui, 15. Insieme sono Digital Born Killers. *(dario pappalardo)*

**(2) MADREFERRO**

**Laura Liberale** PERDISA

pp. 152, euro 10

Ultima di una genia, una donna torna al paese d'origine per scelta, crede. Ma il legame con la linea femminile della sua famiglia è ancora potente e oscuro, e attrae in un territorio al confine tra memoria storica e antichi rituali collettivi. Poetessa e indologa, Liberale rende la provincia piemontese con una lingua sapiente, elegante, che intriga. *(paola legnaro)*

**(3) NELLA TERRA DELLA NUVOLE BIANCA**

**Sarah Lark** SONZOGNO

pp. 512, euro 21,50 Traduzione di Helen Verardo

Inghilterra, 1852. La giovane Lady Gwyneira ama cavalcare e la vita all'aperto, Helen fa l'istitutrice, ma sogna una famiglia. In viaggio verso la Nuova Zelanda, dove sono destinate al matrimonio, diventano amiche. La scrittrice tedesca all'esordio costruisce un affresco storico sulla condizione femminile dell'epoca e sui soprusi della colonizzazione. *(marzia fontana)*

**(4) LA DONNA PERFETTA**

**Ira Levin** SUPERBEAT

pp. 183, euro 12 Traduzione di Mariapaola Ricci Dèttore

Nella ridente cittadina di Stepford, dove tutto appare perfetto e senza macchia, gli uomini hanno trasformato le proprie mogli in robot umanoidi docili e supersexy, e ne detengono il controllo totale. Pubblicato nel '72 e riportato in auge nel 2004 dall'omonimo film con Nicole Kidman, il libro viene oggi riproposto come romanzo «premonitore» del sessismo contemporaneo. *(silvia pingitore)*

**(5) IPERMONDO**

**Vanni Codeluppi** LATERZA pp. 158, euro 16

C'è l'ipermetropoli, la città che si fa spettacolo, da Los Angeles a Dubai. C'è l'iperdivismo, che fa impallidire per ingenuità la Hollywood del passato. C'è l'iperconsumo, generatore, al tempo stesso, di una promessa di libertà e di una profonda infelicità. Benvenuti (si fa per dire) nel nostro complicatissimo ipermondo, che il sociologo Vanni Codeluppi illustra attraverso dieci concetti. *(massimiliano panarari)*

**IMPASTICCARSI FA MALE  
MA A IBIZA DI PIÙ**

UN GIALLO NORDICO DELLA DANESE **SASKIA NOORT**, MA AMBIENTATO NEL LUOGO PIÙ TRASGRESSIVO DELLA SPAGNA. CON DUE GIOVANI DONNE CHE NON VOGLIONO CRESCERE ...

**A**rriva dall'Olanda un'altra reginetta del giallo nordico: Saskia Noort ha venduto nei quindici Paesi in cui è tradotta un milione e mezzo di copie. Forse perché le sue trame sono attraversate da un erotismo morbido e mai spinto. *La Febbre* è un romanzo diverso dai gialli nordici, a cominciare dall'ambientazione nella torrida Ibiza, icona della trasgressione. Non a caso Dorien, dopo aver chiuso una storia decennale col suo compagno, per non gettare i soldi del viaggio già prenotato decide di andarci con una nuova amica, la disinibita Ellen. Ma quella che doveva essere una settimana di puro piacere diventa un incubo...

**Lei che riesce a vendere milioni di copie, può dirci quali sono le regole per scrivere un giallo di successo?**

«Per me è importante che i lettori si riconoscano nei miei libri, perciò il personaggio principale deve essere una persona normale come lei e me, a cui capita di fare una scelta sbagliata. E poi ogni storia ha un tema diverso che riguarda comunque problemi comuni e quotidiani».

**Ma nelle sue storie ci deve essere anche una spruzzatina di erotismo?**

«Uso l'erotismo quando me lo chiede la storia. L'eros è parte della nostra vita, come respirare, mangiare, dormire e amare, quindi è spesso necessario».

**La relazione tra Dorien e Ellen all'inizio sembra piuttosto morbosa, ma poi non c'è alcun seguito. Perché?**

«C'è sempre qualcosa di morboso nelle nuove amicizie. Non conosci bene l'altro, non sai se puoi fidarti, è eccitante e spaventoso. In questo caso avevo bisogno di due donne che maturassero percorrendo strade diverse e quindi le ho separate».

**Lei ha vissuto molti anni a Ibiza, è davvero pericolosa come lei la racconta?**

«È tanto bella e romantica quanto pericolosa. La vita notturna comincia con pasticche e droga e la gente le prende. Persone che poi guidano le automobili e per questo ci sono moltissimi incidenti. Volevo semplicemente mostrare in che landa desolata vive chi si imbotisce di droga, alcol e musica. E non sono solo i teenager ma anche adulti. Siamo così spaventati di invecchiare e annoiati che cerchiamo altre emozioni ma vivere da drogati alla fine è monotono. Per quanto riguarda l'altra faccia di Ibiza: il paesaggio, le piccole spiagge e paesini, è il paradiso».



**LA FEBBRE**  
**Saskia Noort**  
**NEWTON**  
COMPTON  
pp. 280 euro 9,90  
Traduzione di  
Alessandra Liberati