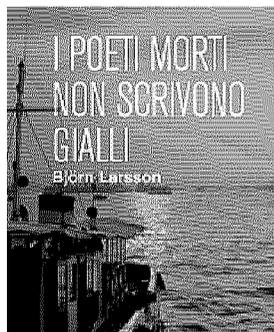


THRILLER

a cura di MARIO TURELLO



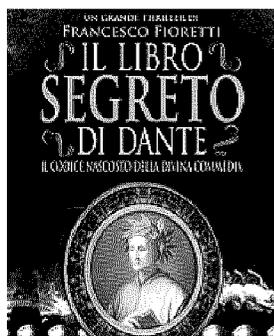
IL POETA CHE SI ARRESE A SCRIVERE UN GIALLO

Nella nuova collana "Ombre", dedicata al poliziesco, Iperborea propone un sofisticato romanzo di Björn Larsson, presente nel catalogo "classico" della stessa casa editrice con opere di altissimo valore letterario, a cominciare da "La vera storia del pirata Long John Silver". La gran voga del thriller scandinavo sembra sancire, se mai ce ne fosse bisogno, la dignità della letteratura di genere, un tempo considerata di grado inferiore: "trivilliteratur". Ma che un grande

poeta acconsenta, su sollecitazione del suo editore, a scrivere un giallo può ancora sembrare a qualcuno un'inaccettabile resa. È per questo che Jan Y. Nilsson si è impiccato? O si tratta di omicidio? Il romanzo che egli stava scrivendo avrebbe denunciato scottanti retroscena del mondo finanziario... Indaga il commissario Barck, poeta lui pure. Una intelligente e colta provocazione metaletteraria.

I poeti morti non scrivono gialli. Una specie di giallo

■ di Björn Larsson ■ Iperborea ■ 353 pagine ■ 17,00 euro



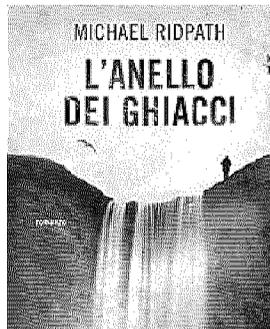
POEMA OCCULTO? INDAGINE SULLA MORTE DI DANTE

Cosa si nasconde «sotto il velame degli versi strani» ("Inferno", 63)? Non sono mancate, dall'Ottocento in poi, le letture occultistiche, esoteriche, ermetiche della Divina commedia (si veda il saggio a cura di Maria Pozzato "L'idea deforme", Bompiani 1989). Letture spesso forzose, aberranti, per lo più in chiave massonica, templare o rosicruciana. Ma ciò che è ermeneuticamente inaccettabile, può diventare piacevole spunto per ingegnose trame romanzesche.

Ingegnosissima quella del "Libro segreto di Dante" di Francesco Fioretti, profondo e appassionato studioso del sommo poeta. Giovani da Lucca, la cui vera identità è a lui stesso sconosciuta, indaga sulla morte di Dante (malaria o veleno?) e sul messaggio occultato nel suo poema. Entrano in gioco i templari, l'arca dell'alleanza, il misterioso Veltro. Ottimo dantista, Fioretti si dimostra buon romanziere.

Il libro segreto di Dante

■ di Francesco Fioretti ■ Newton Compton ■ 274 pagine ■ 9,90 euro



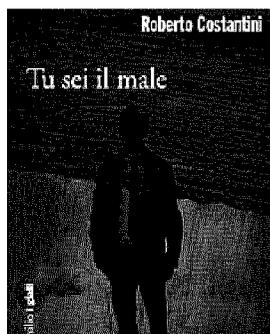
UN DETECTIVE ISLANDESE E UN MAGICO ANELLO NORDICO

Ecco Magnus Jonson, un nuovo detective scandinavo, creato però da uno scrittore inglese, Michael Ridpath. Allontanato dalla sezione Omicidi del dipartimento di polizia di Boston per aver denunciato un collega corrotto, Jonson, islandese, viene inviato sull'isola in cui è nato a sostegno dei colleghi di Reykjavik alle prese con un caso di omicidio. La vittima (la prima) è uno studioso venuto in possesso del manoscritto di un'antica saga nordica, cui Tolkien si è ispirato per "Il signore

degli anelli". Documento preziosissimo, per avere il quale un fanatico tolkieniano potrebbe anche uccidere. Più prezioso ancora un magico anello che conferisce a chi lo porta sinistri poteri... Mentre Jonson indaga in Islanda, a Boston c'è chi si vendica su persone a lui care. I riferimenti letterari e l'ambientazione aggiungono fascino a una trama ricca di colpi di scena.

L'anello dei ghiacci

■ di Michael Ridpath ■ Garzanti ■ 354 pagine ■ 18,60 euro



DELITTI IN SERIE, UN ESORDIO ALLA STIEG LARSSON

Abbiamo il nostro Stieg Larsson. È un esordio strepitoso, quello di Roberto Costantini: primo di una trilogia, "Tu sei il male" già viene tradotto in diversi paesi europei e se ne annuncia la trasposizione cinematografica. Scandito in due tempi (i fatti si svolgono nel 1982 e nel 2006), il romanzo cattura per la doppia indagine, presente e retrospettiva, ma soprattutto crea con l'ispettore Michele Balistreri - giovane, poi precocemente invecchiato - una figura

di profonda umanità nella sua evoluzione segnata da errori, rimorsi e depressione. La trama è magistralmente costruita: delitti in serie vanno componendo il messaggio di un assassino da scovare tra la criminalità organizzata o nei palazzi del potere, forse persino in Vaticano. Ne risulta uno spaccato sociale assai fosco, illuminato a tratti dall'umanità dei protagonisti e soprattutto dei comprimari.

Tu sei il male

■ di Roberto Costantini ■ Marsilio ■ 669 pagine ■ 22,00 euro

