

# Calligarich «Io»

di Stefania Cigarini

Un romanzo d'esordio ripubblicato di recente, *L'ultima estate in città*, e il libro-ossessione editato da poco, *I privati abissi*, hanno fatto di Gianfranco Calligarich, talento poliedrico, un caso letterario di non tenera età.

«Su *I privati abissi* ho lavorato trentacinque anni. Non trovavo le parole giuste per raccontare». Un'ossessione



**ISPIRATORE**  
Francis Scott Fitzgerald  
autore, tra l'altro,  
de *Il grande Gatsby*  
e *Tenera è la notte*

«Semmai una nevrosi. Ma no, una compagnia. Nel frattempo ho fatto altre cose, sceneggiature, libri. E nei momenti liberi ridavo l'assalto a questo. E' stata una scommessa. Ora vinta».

**Lei è uno scrittore fuori dal giro.**

«Sì, sì (ride), ma non mi è mai interessato starci, o vendere. Scrivo perché ho storie dentro».

**E gli editori?**

«Tanti no, pare che

sia anche stilisticamente fuori dal giro, fuorimercato e fuorimoda. Non inseguo la cronaca, ma parlo di sentimenti».

**Come a dire che non fa il piacere?**

«Scrivere è un fatto personale, è così che nascono i veri libri».

**Quanto personale?**

«Scrivo storie d'amore, ma scrivere è principalmente il mio modo per affrontare la vita, per darle un senso».

## TENDENZE | lettori hanno già i loro campioni

di Valeria Arnaldi

La definizione della cinquina che dominerà le letture estive è ancora lontana - luglio - ma in libreria è già scattata la *Strega-mania* con scaffali dedicati ai titoli, più o meno nuovi, dei finalisti, ora di nuovo sotto i riflettori. Il gioco dei lettori è quello di improvvisarsi giudici per tentare di indovinare il vincitore. La scelta è varia.

È un thriller ambientato nel mondo scientifico *L'energia del vuoto* di Bruno Arpaia (Guanda), tra vita coniugale in crisi, accelerazione di particelle e, ovviamente, mistero. Scenari apocalittici per *Nina dei lupi* di Alessandro Bertante (Marsilio), alla disperata ricerca di una nuova fondazione dell'umanità. La crisi è personale, invece, nel romanzo *La città di Adamo* di Giorgio Nisini (Fazi), con occhi e memorie puntati su storie di camorra e ruoli familiari da decodificare. Ancora, società sotto i riflettori ma filtrata attraverso gli occhi di una madre e una figlia per Mario Desiati con *Ternitti* (Mondadori), titolo



**COPERTINE** Edoardo Nesi (a sinistra) e Fabio Geda

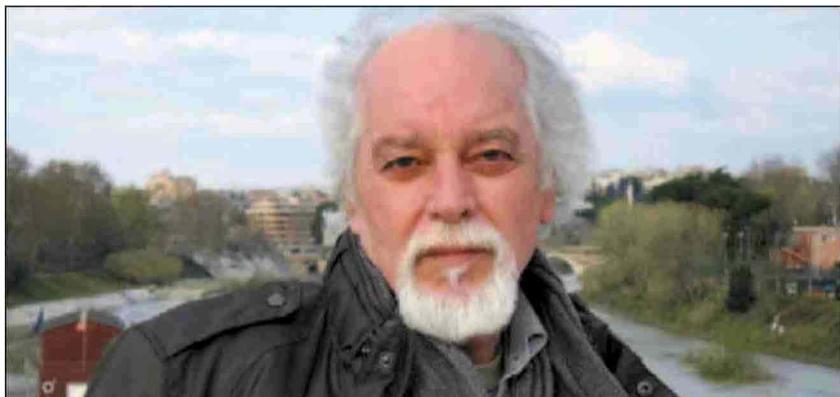
## Stregati, la narrativa da premio

che rimanda all'eternità ma anche al concetto di tetto. In *Storia della mia gente* (Bompiani), Edoardo Nesi illustra la fine delle illusioni in Italia, a partire da quella di un benessere diffuso. È dedicato al percorso di padre Matteo Ricci in Cina, antesignano della mediazione culturale, *Malabar* di Gino Battaglia (Guida), primo prete a essere candidato allo Strega. Tanto autobiografico da sembrare un saggio

di tocchi orientaleggianti, è al centro di *Settanta acrilico*, trenta lana di Viola di Grado (e/o). Riflessioni, confessioni e lezioni di vita si intrecciano nel romanzo *A cosa servono gli amori infelici* di Gilberto Severini (Playground). Dalla coscienza dell'Altro si passa a quella di sé. Maria Pia Veladiano ne *La vita accanto* (Einaudi) guarda il mondo con gli occhi di una donna brutta che riscopre il diritto di essere. (ass.)

socio-politico più che un romanzo propriamente inteso, *La scoperta del mondo* di Luciana Castellina (Notte-tempo). La vita si fa romanzo pure in *Nel mare ci sono i coccodrilli* di Fabio Geda (Dalai) storia vera di un giovane afgano in fuga dal proprio Paese. Non poteva mancare un titolo risorgimentale, *Il confessore di Cavour* di Lorenzo Greco (Manni), intreccia la fantasia alla relazione autografa scritta dal prete che diede i sacramenti a Cavour in punto di morte, malgrado la scomunica.

Dalla storia alle storie, meglio se d'amore. Il sentimento, vestito



**L'AUTORE**

Una vita intorno alla scrittura per cinema, teatro, tivù. E il successo arrivato col libro-nevrosi



**CARLO MAZZONI**

Enfant prodige dell'avanguardia culturale italiana, *Due amici (Fandango)* è il suo ultimo romanzo. Ci sono coraggio, ambizione e nostalgia under 30.



**MARCO MESSERI**

Attore, regista, comico, sceneggiatore e musicista. Vita allegra di un genio sventurato (*Skira*), sullo scultore Benvenuto Cellini, è il suo primo romanzo.



**MAURIZIO MATRONE**

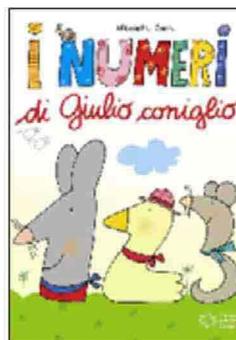
*Piazza dell'Unità (Marcos y Marcos)* è una storia di sbirri e di sbarbi, i ragazzini stranieri di strada. Un romanzo divertente e senza troppe censure.



**FRANCESCO FIORETTI**

Il libro segreto di Dante (*Newton Compton*). Una ricerca, in forma di romanzo degli ultimi 13 Canti della Divina Commedia. Con un dantista vero.

**BAMBINI LE NOVITA' DEL MESE**

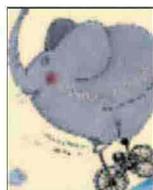


Giulio Coniglio una star che dà i numeri

di Giorgia Garberoglio

Giulio Coniglio è simpatico, solare, ottimista. Qualche volta un po' pauroso. Ama le carote e stare con gli amici. Le sue storie sono raccontate - e disegnate - da Nicoletta Costa ed è un personaggio positivo e molto amato, soprattutto tra i bambini più piccoli. *I numeri di Giulio Coniglio* (edizione Franco Cosimo Panini, 20 euro, con carte dei numeri incluse) sono anche una buona occasione per avvicinarsi con allegria alle prime nozioni scolastiche. In queste pagine infatti i numeri si trasformano in gioco e brevi filastrocche, sempre in compagnia di Giulio e dei suoi amici, la lumaca Laura, la lepre Gelsomina, l'oca Caterina, il tasso Torquato, senza dimenticare l'amico del cuore topo Tommaso, gli animali di Nicoletta Costa sanno sempre come conquistare i piccoli lettori. Semplicità della linea e della scrittura aiutano il bambino a vivere il libro autonomamente. Inoltre il coniglietto è personaggio dell'anno 2010 per il Premio Andersen per l'Infanzia.

**RACCOLTA CON TRADUZIONE**  
**Scioglilingua dal mondo**



Inghilterra, Olanda, Polonia, Giappone. Il mondo si incontra nel libricino *Eyabè nè nè* di Francesca Imbastari (Sinno editore). Conte, ninnananne, scioglilingua in lingua originale e tradotti, con garbo e allegria, in italiano. Dai due anni, 10 euro.

**AVVENTURA NATURALE**  
**I segreti delle api**



*La guerra del miele* di Pino Pace (edito Paoline, 11 euro), è una fresca lettura, dai sette anni in su. Per conoscere - inseguendo un'avventura - qualche segreto sul miele e per far volare i bambini, tra i fiori, api bottinatrici, api guardiane, orsi e vespe.

LA BIOGRAFIA



## Indagatore dei **privati** amori

Gianfranco Calligarich è nato ad Asmara da famiglia cosmopolita di origine triestina. Prima giornalista e poi sceneggiatore di film e di molti tra i più famosi sceneggiati della Rai, negli anni Novanta ha fondato al Fontanone del Gianicolo di Roma il Teatro XX Secolo, vincendo con il testo *Grandi Balene* il premio dell'Istituto del Dramma Italiano. Con

L'ultima estate in città, suo primo romanzo presentato da Cesare Garboli e Natalia Ginzburg, ha vinto il premio Inedito. Ha pubblicato con Garzanti il volume di racconti *Posta Prioritaria*.

● **Privati abissi** (Fazi), il nuovo romanzo, corre sul filo della nostalgia raccontando la struggente cronaca di un amore sullo sfondo di una Roma felliniana.

# fuori dal giro»

C'è riuscito?

«No, ma il bello è cercare sempre».

**Lei è sceneggiatore. La tentazione di un romanzo per tivù o cinema?**

«Sono tipi di scritture diverse, che corrispondono a obiettivi diversi. Compreso quello di mantenersi, se si fanno libri fuori dal giro».

**Gli autori amati.**

«Joseph Conrad di *Cuore di tenebra* e Jack

London di *Martin Eden*, per la descrizione della giovinezza perduta. Un tema che mi affascina».

**La sua formazione.**

«Ero innamorato degli americani. Ernest Hemingway e Scott Fitzgerald mi hanno messo la voglia di scrivere. Prima ancora, i racconti di William Saroyan tradotti da Elio Vittorini. Ma anche Henry Miller, William Faulkner, Irwin Shaw.

In Europa, James Joyce, ma sempre li stiamo».

**Un po' d'Italia.**

«A teatro mi piaceva Leo De Berardinis. E oggi Giancarlo Sepe. Gli altri mi sembrano tutti in po' bolsi».

**Scrittori italiani.**

«L'anno scorso ho letto un bel libro di Mario Desiati, *Il paese delle spose infelici*».

**Nella biografia si definisce cosmopolita.**

«Sono nato ad Asma-

ra, da padre nato in Grecia, ma di famiglia triestina, e da madre piemontese».

**Il risultato?**

«Mi sento senza radici, ma mi riconosco una certa malinconia triestina. Penso però che un uomo nasca sempre alcune volte. E la mia seconda volta è stata a vent'anni, quando sono arrivato a Roma. Splendida. Non si può chiedere di meglio alla vita».

## Esordio Gennarino va al Nord

Paola Vuolo si è laureata in giurisprudenza a Napoli. Allieva di Age, Ettore Scola e Dacia Maraini, è cronista di nera per *Il Messaggero*. *Fino a quando*, storia di Gennarino Casciullo, bambino napoletano emigrato al nord insieme alla famiglia modesta, è il suo primo romanzo (*Senza patria editore*)

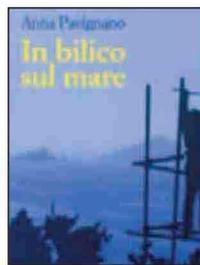
## SOCIALE Le morti bianche in un romanzo

# In bilico sul lavoro

di Sara De Lorenzi

Storie di occupazioni. Di mare, di cantieri, di speranze e di illusioni. Nel mese della festa dei Lavoratori, *In bilico sul mare* di Anna Pavignano, ci ricorda il dramma delle morti bianche che visto che tutt'ora la cronaca denuncia all'incirca 337 milioni d'incidenti al mondo, con una media di 6300 morti al giorno.

Salvatore, un giovane isolano diviso tra l'impiego invernale in cantiere e quello estivo in mare, rappresenta quella ca-



**In bilico sul mare, romanzo di speranze e illusioni**

tegoria di giovani che cercano di costruire il proprio futuro tra precarietà e adattamento al mondo sommerso del lavoro nero, nel solo tentativo di uscire fuori, o almeno sopravvivere, ad una quotidianità piatta che dona poche prospettive. L'amore e l'amicizia saranno da contor-

no a questa storia fragile e tenera, che sperimenta la fatica e la volontà di cambiare con un mondo che non da garanzie, né lavorative né affettive.

**I CONSIGLI DEL MESE**

**NESSUNO SI SALVA DA SOLO**

**Margaret Mazzantini**

Una coppia alle prese con la fine di una storia, tra rabbia e desiderio di ricominciare.  
**Mondadori, p. 189, 19 euro**



1

**SANGUISUGHE**

**Mario Giordano**

Viaggio tra inganni, abusi, in realtà legali, sulla Previdenza, baby-pensioni incluse.  
**Mondadori, p. 168, 18,50 euro**



2

**IL PROFUMO DELLE FOGLIE DI LIMONE**

**Clara Sanchez**

L'inferno della storia nascosto in un paradiso di fantasia. Una donna alle prese con la verità.  
**Garzanti, p. 360, 18,60**



3

**VIENI VIA CON ME**

**Roberto Saviano**

La trasmissione tivù di Fazio e Saviano diventa un libro, con otto storie di un'Italia ferita.  
**Feltrinelli, p. 160, 13 euro**



4

**VICINO A TE NON HO PAURA**

**Nicholas Sparks**

Storia di una donna alle prese con un pericoloso segreto che rischia di rovinarle la vita.  
**Frassinelli, p. 399, 20 euro**

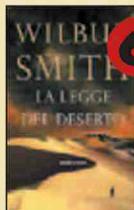


5

**LA LEGGE DEL DESERTO**

**Wilbur Smith**

Rapimenti, affetti e tranelli si incrociano nel tessuto della nuova avventura dello scrittore.  
**Longanesi, p. 464, 19,60 euro**



6

**GESÙ DI NAZARET**

**Papa Benedetto XVI**

Dal battesimo a crocifissione e trasfigurazione, il Papa affronta il mistero del figlio di Dio.  
**BUR, p. 442, 10 euro**



7

**VACANZE IN VILLA**

**Madeleine Wickham**

La sfida dell'amore, da costruire e difendere giorno dopo giorno, a confronto.  
**Mondadori, p.261, 19 euro**



8

