

: VETRINA

Un autunno da brivido con storie misteriose e ricche di suspense

Gialli, thriller, magie e codici segreti nei romanzi di autori affermati e di esordienti che terranno i lettori inchiodati fino all'ultima pagina.

DI FRANCESCA SCARINGELLA

Continua il nostro appuntamento consueto con l'autunno da brivido di Leggere:tutti. Tra le trame preferite di voi lettori spesso incontriamo in libreria proprio i gialli e i thriller che tengono inchiodati fino all'ultima pagina la vostra attenzione. Trattenere il respiro per storie forti, misteriose e ricche di suspense accomuna molti appassionati del genere e quindi per accontentare un po' tutti coloro che amano le atmosfere cupe vi indichiamo autori sia classici ed affermati che hanno già scalato le classifiche dei libri più venduti, ma anche il nome di un esordiente e di un'autrice trascurata dall'editoria italiana fino ad oggi.

Spaziando da nazioni e da epoche storiche il filo conduttore che unisce questi libri è la volontà di entrare nella psiche di chi fa del male il suo desiderio più nascosto, e forse questo continuo ricercare storie a tinte forti cela proprio la catarsi che si prova ad affrontare il lato oscuro della vita.

Il secondo romanzo di Donato Carrisi è uscito da poco in libreria e subito ha confermato la sua forza sui lettori. Conosciuto non solo per il successo de *Il Suggestore*, ma anche per le sue efficaci osservazioni sui delitti efferati dell'ultimo anno in Italia come opinionista televisivo, Carrisi riprende nuovamente in mano il mestiere di scrittore e regala al pubblico una storia a tinte fosche, narrata in modo impeccabile. Anche il tema di questo libro nasconde una parte imprevedibile come nel suo primo romanzo, e anche tra le pagine de **Il tribunale delle anime** il lettore si ritrova spiazzato. Marcus e Clemente sono in una Roma molto dark, impegnati in uno strano caso di scomparsa: una ragazza non ha fatto più ritorno a casa, ma Marcus sa che ci sono delle anomalie, non tutto è esattamente come sembra.

Sandra poi è una fotorilevatrice: grazie alla sue istantanee riesce a scovare l'indizio che nella scena di un delitto porta dritto al colpevole. Ma lei, come Marcus, ha un segreto nel suo passato. E quando le loro vite si incrociano,

accade l'inevitabile che li conduce verso l'unica strada possibile: affrontare i loro incubi.

Nel romanzo invece pubblicato per la prima volta da Simenon nel 1935, *L'assassino*, l'autore ci inabissa nella autodistruzione di un uomo che con freddezza e lucidità decide di intraprendere la strada del male, della sconvenienza e del delitto. Ma ciò che ne distingue i tratti da molti altri personaggi che somigliano al protagonista è il giudizio della società che lo circonda. Anch'essa volontariamente sceglie di non punire quell'uomo, ma di farlo affondare lentamente nel degrado che le sue azioni hanno contribuito a creargli attorno. E se molte nefandezze vengono perpetrate proprio per ottenere prestigio sociale, questa è la punizione peggiore che possa essere inflitta. Siamo in Olanda e il dottor Hans Kuperus, avvisato da una lettera anonima che sua moglie si trova in un bungalow in riva al lago insieme al suo amante, acquista una pistola e uccide i due amanti, gettandone i corpi nelle acque del lago. Da questo momento i suoi pensieri e i suoi comportamenti volgono solamente a come poter riscattare quell'onta subito.

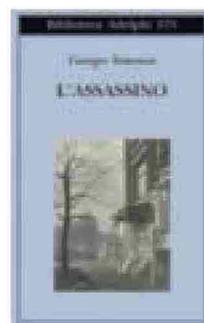
Harry Hole è drogato ed alcolizzato e si è rifugiato, dalla sua Norvegia, alla lontanissima Hong Kong. Ma solo lui, esperto di menti criminali dei serial killer, può aiutare la polizia di Oslo a fermare un assassino estremamente sadico che ha ucciso vittime che in apparenza non avevano alcun legame tra loro. Hole ha dei ricordi che lo feriscono nel suo paese natale, ma l'imminente morte del padre lo convince a tornare e ad occuparsi del caso.

Il Leopardo è l'ultimo libro di Jo Nesbo in cui il maniaco seriale ha una mente contorta e violenta tale da compiere delitti efferati e crudeli. Nesbo però oltre a descrivere le torture a cui le vittime vengono sottoposte intreccia una trama non banale, anzi spesso accompagnata da colpi di scena, ma soprattutto da una ricerca complessa della comprensione dei criminali. L'approfondimento psicologico è alla base della sua scrittura:





DONATO CARRISI
Il tribunale delle anime
 Longanesi, 2011
 pp. 462, euro 18,60



GEORGES SIMENON
L'assassino
 Adelphi, 2011
 pp. 163, euro 16,00

sviscerare il perché di tali azioni porta il lettore verso riflessioni più generali sul male che ci circonda.

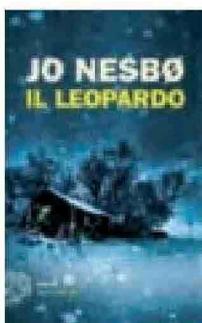
Riprende invece un mistero irrisolto da secoli il romanzo d'esordio di Francesco Fioretti, *Il libro segreto di Dante*. Fioretti con una ricostruzione storica e politica del Trecento, narra le circostanze oscure che hanno portato alla morte del Sommo Poeta. Ufficialmente Dante è morto a causa della malaria, ma è veramente andata così o in verità è stato ucciso per non far rivelare un importante segreto?

Questo romanzo nasce dalla scoperta di un mistero numerologico, utilizzato nella Divina Commedia per interpretare passi controversi del poema che danno come risultato vere e proprie profezie. Da qui l'occulto e il districarsi di personaggi tra cui spiccano la figlia di Dante e un templare che vogliono fare chiarezza sulla morte del poeta. Un successo inaspettato che però conferma quanto gli intrecci tra realtà e finzione siano una calamita per il grande pubblico e quanto la narrativa sia utile ad avvicinarsi anche a qualcosa di ostico come la Divina Commedia.

Per concludere indichiamo per i veri appassionati di gotico e magia, due nuove uscite edita da Perdisa Pop e da Gargoyle. Cristian Borghetti al suo primo romanzo con *Tre volte all'inferno*, si ispira alle suggestioni di Edgar Allan Poe e H.P. Lovecraft nei suoi tre racconti che viaggiano nel tempo e nello spazio, curando l'aspetto visionario di incubi e paure dei suoi protagonisti. Il bacio di Medusa (il nero veleno è già nei tuoi occhi), Il canto di Lucifero (ballata in Dio minore), Il labirinto del basilisco (il sagrato, l'ombra e la paura) sono i titoli di narrazioni che affrontano l'oscurità e gli abissi demoniaci della mente.

Magia nera di Marjorie Bowen è un inedito in Italia scritto più di un secolo fa, nel 1909. Romanzo anch'esso dai caratteri gotici, fa leva sul fascino dell'occultismo e del relativo potere assoluto che deriva dalle pratiche magiche.

Lotte e colpi di scena accompagneranno il lettore in un cammino seminato di malvagità e omicidi.



JO NESBO
Il leopardo
 Einaudi, 2011
 pp. 767, euro 21,00



FRANCESCO FIORETTI
Il libro segreto di Dante
 Il codice nascosto della Divina Commedia
 Newton Compton, 2011
 pp. 277, euro 9,90



CHRISTIAN BORGHETTI
Tre volte all'inferno
 Perdisa, 2011
 pp. 350, euro 18,50



MARJORIE BOWEN
Magia nera
 Gargoyle, 2011
 pp. 312, euro 14,50