

Data: 10.05.2025 Pag.: 21  
 Size: 748 cm2 AVE: € .00  
 Tiratura:  
 Diffusione:  
 Lettori:



## LA RIFLESSIONE

# Penelope Douglas

# È nell'imperfezione che ci si ritrova e per certi versi ci si sente meno soli

*In questo risiede la magia del genere che si compie a ogni lettura: le storie d'amore sono veicolo di un'esperienza di community*

PENELOPE DOUGLAS

Scrivere *romance* non è mai solo scrivere una storia d'amore. È far scendere i propri personaggi in un campo di battaglia, dove mettono a nudo i propri sentimenti e dove il cuore si spezza prima di ricomporsi. I protagonisti delle storie si spogliano delle paure, del dolore, delle maschere e affrontano i propri demoni, intraprendendo un viaggio di crescita personale, nel quale si guardano dentro con onestà. Del resto, innamorarsi non è mai semplice: costringe sempre a mettersi in discussione ed è un processo spesso difficile, che fa male, ma poi guarisce. Il lieto fine è - quasi sempre - una naturale conseguenza di questo percorso di feroce consapevolezza, che conduce all'amore e a una ritrovata felicità, che fino a un attimo prima sembrava irraggiungibile. E il lettore ama, soffre e vive con i protagonisti della storia, in una montagna russa d'emozione continua, una pagina dopo l'altra. Ed è questa, per uno scrittore, la sfida

più grande: riuscire a far emozionare chi si affida alla sua storia. Tuttavia, non è affatto facile riuscirci.

Con la sua leggerezza apparente, il *romance* è infatti, al suo massimo livello, un genere complesso che possiede una forza narrativa dirompente in grado di esplorare a fondo la gamma dei sentimenti umani. Questo vale per tutti i sottogeneri del *romance*, di cui fa parte anche il dark, il mio preferito, che esplora i lati più oscuri dell'amore, quelli più controversi e ambigui.

Di solito, permette al lettore di uscire dalla propria comfort zone per tuffarsi in storie in cui non ci sono eroi, ma protagonisti imperfetti che compiono scelte a volte discutibili, ma non per questo meno difficili o sofferte. Scelte che sono frutto di un passato tormentato, di traumi e di ferite che sono cicatrici indelebili sul cuore. Scelte che condizionano le relazioni e le rendono una corsa a ostacoli, in cui ogni sentimento è un pugno allo stomaco. Ed è proprio nell'imperfezione che è

possibile ritrovarsi e, per certi versi, sentirsi meno soli. In questo modo, ci si sente accettati e assolutamente non giudicati per le proprie fantasie e per i propri desideri inconfessati, in quella che è una vera e propria rivoluzione emotiva partecipata.

L'esperienza della lettura diventa, infatti, un momento tanto intimo quanto condiviso con migliaia, talvolta milioni di altri lettori: le sensazioni che si provano magari sono le stesse, eppure ciascuno le vive a modo suo e proprio per tale ragione è disposto a parlarne. Ed è in questo che risiede la magia del *romance*, che si compie ogni giorno, ogni ora, ogni minuto: le storie d'amore sono veicolo di un'esperienza di *community*, che racconta orgogliosamente di sentimenti, emozioni e passione.

Non c'è nessun giudizio, nessuna critica, solo la volontà di diffondere entusiasmo e affetto per i propri personaggi del cuore e per il proprio genere d'elezione, che, in tut-

te le sue forme, è una grande espressione di libertà. Libertà di esprimere i propri desideri più reconditi, libertà di sognare e libertà di essere sé stessi, che in fondo è la più grande libertà di tutte. —

Trad. di Elena Paganelli

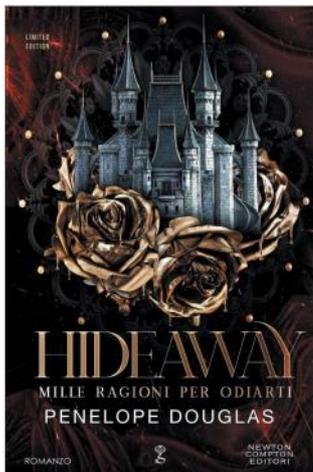
© RIPRODUZIONE RISERVATA

# “

Qui non ci sono eroi, ma protagonisti imperfetti che compiono scelte a volte discutibili

Il *romance* è espressione della libertà di sognare e essere se stessi, che poi è la più grande di tutte

Data: 10.05.2025 Pag.: 21  
 Size: 748 cm2 AVE: € .00  
 Tiratura:  
 Diffusione:  
 Lettori:



Penelope Douglas  
 "Hideaway  
 Mille ragioni per odiarti"  
 Limited edition  
[Newton Compton](#)  
 pp. 448, € 14.90  
 (in anteprima al Salone  
 in libreria dal 27 maggio)

## La sezione

Domenica 18 alle 15.30 in Auditorium, Penelope Douglas autrice di bestseller americana portata in Italia da [Newton Compton](#), sarà protagonista di "Oltre l'oscurità: un viaggio a tutto dark romance". Perché proprio il dark è il "sottogenere" preferito dalla Douglas, che gli ha dedicato la serie "Devil's Night" di cui fanno parte "Corrupt", "Hideaway" (in anteprima al Salone in limited edition), "Kill Switch" e "Nightfall". La scrittrice è una delle protagoniste del percorso ideato da Erin Doom per indagare l'aspetto emotivo delle opere, in cui trovano dignità sentimenti, passioni, esperienze personali e espressione individuale. Tra le altre, Felicia Kingsley (appena arrivata in libreria per [Newton Compton](#) con "L'amante perduta di Shakespeare"), con cui sabato 17 alle 12.30, rifletterà su come fare emergere la letteratura romance e come questa possa essere uno strumento potente di narrazione, capace di coinvolgere e ispirare lettrici e lettori di ogni età. In sala Oro, giovedì 15 alle 15.30, Stefania S. (Sperling & Kupfer), autrice della serie Love me love me, nata su Wattpad e diventata un caso editoriale, e venerdì 16 alle 16.30 Carrie Leighton e Valentina Ferraro (Magazzini Salani) in un incontro con un tema speciale: lo sport nel romance. Tutto esaurito lo spazio novità di quest'anno, il Romance Pop-up, destinato all'attività di meet&greet con le più importanti firme del genere.

