

Data: 14.09.2024 Pag.: 10
 Size: 169 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



NELLE NOTTI INSONNI

Non comprate quella casa



Freida McFadden
 "Non mentire"
 (trad. di Eleonora Motta)
 Newton Compton
 pp. 288, € 9.90

RAFFAELLA SILIPO

«**M**ia madre dice sempre che due persone possono tenere un segreto solo se una di loro è morta». Lo sa bene la rinomata psichiatra Adrienne Hale, una che guarda il mondo dall'alto della sua intelligenza e si vanta di riconoscere sempre la menzogna dalla verità: i suoi segreti, lei, non li condivide con nessuno. Ha pure costruito una stanza nascosta, nella bellissima villa isolata dove vive, per tenere tutte le registrazioni delle conversazioni con i suoi pazienti. Eppure qualcosa deve essere andato storto nella sua attenta pianificazione, perché a un certo punto scompare. Tutti sono convinti che l'abbia uccisa l'ex fidanzato Luke, esperto informatico, ma non esiste una prova né un cadavere. Quando, anni dopo, la casa di Adrienne viene messa in vendita, a rispondere all'annuncio immobiliare sono gli sposini Ethan e Tricia, biondi, belli, innamorati. Bloccati da una violenta tempesta di neve, i due iniziano a scoprire anomalie, nella casa e l'uno nell'altra, finché non trovano la stanza segreta che custodisce le voci del passato: registrazione dopo registrazione, un colpo di scena dopo l'altro, emerge una sconcertante verità. *Non mentire* di Freida McFadden è costruito come un puzzle complesso la cui immagine completa non appare fino all'ultimo. D'altronde suspense psicologica e plot twist sono la specialità di questa neurologa e madre di famiglia, che dieci anni fa ha iniziato a scrivere sotto pseudonimo autopubblicandosi su Amazon arrivando a vendere negli anni 8,5 milioni di copie. Newyorchese, piccolo genio della matematica, laurea in medicina ad Harvard, ha assorbito la passione per i thriller dal padre psichiatra e si è fatta le ossa con la scrittura nel blog che teneva durante la specializzazione, *Il diavolo veste il camice*. Non è una che si fa molte illusioni sull'animo umano, la dottoressa McFadden, la cui abilità manipolatoria nei confronti dei personaggi e delle trame è indubbia: se dobbiamo trovarle un difetto, è quello della sua protagonista Adrienne. Troppo intelligente per il suo bene. —

© RIPRODUZIONE RISERVATA