

Data: 08.04.2023 Pag.: 35
 Size: 527 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



Romanzo storico quanto ti amo

Da Defoe a Walter Scott fino a Manzoni
Un percorso letterario che riviviamo
con lo scrittore protagonista a Legnano

di **Marcello Simoni**

All'inizio del XVIII secolo, mentre la *turquerie* delle *Mille e una notte* si diffondeva grazie ad Antoine Galland nell'Europa dell'ancien régime, Daniel Defoe, fresco del successo di *Robinson Crusoe*, dava alle stampe un romanzo che per la prima volta intercalava le avventure di un personaggio letterario in un quadro storico, *Memorie di un cavaliere*. Siamo ancora lontani dai tempi di Walter Scott e di Alessandro Manzoni, tempi in cui il romanzo storico viene ufficialmente consacrato e «codificato» come tale, ma per comprendere questa maturazione è necessario passare attraverso una lunga fase d'incubazione segnata dalle figure di Winkelmann e di Goethe, che con il loro approccio all'antiquariato, alla teorizzazione del «bello» dell'arte classica e alla riscoperta delle origini delle civiltà gettano le basi non solo del cammino che porterà nei 150 anni successivi alla nascita dell'archeologia, ma contribuiranno a sensibilizzare l'ottica di artisti, pensatori e letterati nei confronti del passato.

Nel frattempo Walpole spalanca

le porte del gotico con *Il Castello di Otranto*, seguito da *Il confessionale dei penitenti neri* di Ann Radcliffe e *Il monaco* di Matthew Lewis, plasmando atmosfere che contamineranno non solo *Notre-Dame de Paris* di Victor Hugo, ma anche il genio di Manzoni. E senza quasi accorgercene, eccoci in pieno Romanticismo, in un clima di un rinnovato interesse verso il Medioevo e il folklore, saturo delle ideologie del nazionalismo e del concetto di patria.

Nulla di tutto ciò può essere disgiunto dal processo formativo del romanzo storico, come dimostrano le *Lettere di Jacopo Ortis* del Foscolo, *l'Adelchi* manzoniano e un *Ivanhoe* che intreccia la ricostruzione dell'Inghilterra feudale con il nostos di un cavaliere crociato e la leggenda di Robin Hood tramandata dai canti popolari. Non è certo una forzatura ascrivere a questo processo il trattato di stregoneria di Walter Scott (*Letters on Demonology and Witchcraft*) e la potente rielaborazione in chiave avventurosa della Francia di Luigi XIII a opera di Alexandre Dumas, che con *I tre moschettieri* porterà una ventata di avventura ancora capace di gonfiare le vele di molti romanzi storici.

Impossibile, in tal senso, non citare Stevenson, non tanto - o non solo - per *l'Isola del tesoro*,

quanto per le ambientazioni medievali della *Frecchia nera* e di un toccante racconto dedicato al poeta maledetto François

Villon. Mentre, in Italia, si assiste a un proliferare di «epigoni» manzoniani che ora smussano, ora inaspriscono gli angoli del romanzo storico, come Massimo d'Azeglio e Nicolò Tommaseo.

Arriviamo quasi come naufraghi alle *Vite immaginarie* di Marcel Schwob e a un grande italiano, Emilio Salgari, che ha saputo coniugare come nessun altro, fin quasi a dissolverla, la narrazione storica attraverso i moduli dell'avventura. Un destrutturatore, a suo modo, come lo è stato l'Umberto Eco del *Nome della rosa*, che ospita tra le sue pagine una biblioteca simbolicamente labirintica in un Trecento odoroso di eresia e di crisi avignonese.

Ed è proprio da questo destrutturare, da questo incessante fare e disfare, che nasce l'ibridazione di una molteplicità di generi sintetizzati in uno solo. Prova ne sono i frutti della cosiddetta stagione del romanzo «neostorico», in virtù della quale il romanzo storico, ormai trasmutato infinite volte e consapevole delle proprie potenzialità, si veste di giallo, di thriller e di noir, ma anche di romance e di racconti intimistici.

Al punto che ormai risulta quasi superfluo appellarsi al concetto di genere. Oggi il romanzo storico è diventato, semplicemente, Romanzo.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Data: 08.04.2023 Pag.: 35
 Size: 527 cm2 AVE: € .00
 Tiratura:
 Diffusione:
 Lettori:



In agenda Rassegna Italia



Festival Antropologia

Torna la rassegna interdisciplinare che punta a fare della cultura uno strumento politico di lettura, analisi e trasformazione del mondo

dal 14 al 16 aprile
Bologna
<https://www.rifestival.it>



Urbs Scripta

Il primo festival dedicato ai graffiti storici mai realizzato in Italia. Un insieme di presidi di memoria, disseminato lungo tutta la città e le sue isole, nelle chiese, palazzi e monumenti

dal 13 al 16 aprile
Venezia
<https://albertotosofel.it/urbs-scripta-programma>



Lo spiraglio

Lo Spiraglio Filmfestival è un progetto di cultura e promozione della salute fortemente integrato dove lavorano operatori della salute mentale, utenti, esperti, volontari

dal 13 al 15 aprile
Roma
lospiraglioilmfestival.org



Festival di Pasqua

La ventiseiesima edizione della manifestazione offre musica Sacra durante la Settimana Santa della Pasqua per poi concludersi la Domenica di Pentecoste

fino al 28 maggio
Roma
www.festivaldipasqua.org



Fantasy Festival Circo

Torna "Fantasy – Festival di Circo Contemporaneo, Arte di Strada e Musica del Monferrato" che porta in un contesto collinare artiste e artisti di fama internazionale

dal 7 al 9 aprile 2023
Frassinello Monferrato
<https://fantasyfestivalcirco.it>



▲ L'autore

Ex archeologo, ha pubblicato diversi saggi storici. Con *Il mercante di libri maledetti* (Newton Compton 2011) ha vinto il Premio Bancarella

In programma Dal 14 al 16 aprile



La prima edizione del Festival di Letteratura storica "La storia tra le righe" si terrà a Legnano dal 14 al 16 aprile. Info <https://www.fondazionepalio.org/la-storia-tra-le-righe>