



**LA PASSIONE PER LA STORIA E IL GIALLO DIVENTANO UN LIBRO**

Milano. Luca Arnaù (55 anni), giornalista e scrittore. Per decenni direttore di svariati settimanali, ha esordito per i tipi di **Newton&Compton** con il thriller storico *Le dieci chiavi di Leonardo*

«Da anni lavoravo a *Le dieci chiavi di Leonardo*. Sto già scrivendo il seguito. Si stanno vagliando concreti interessi per ricavarne una serie televisiva», racconta Luca Arnaù

Leonardo Da Vinci è la persona che deve svelare e bloccare i misteri di delitti efferati, in apparenza semplici, ma con una scena del crimine dalla coreografia alquanto complessa. Tutti gli omicidi riguardano persone della cerchia di Lorenzo il Magnifico, quindi tutto fa supporre che l'ultimo pugnale sarà indirizzato al suo cuore. Per bloccare questa catena di sangue, Leonardo capirà che ogni omicidio si ispira a una bolgia dell'Inferno dantesco. In questo senso, l'autore della *Divina Commedia* è un muto suggeritore alle indagini del genio del Rinascimento.

**Fai interagire due epoche storiche differenti...**

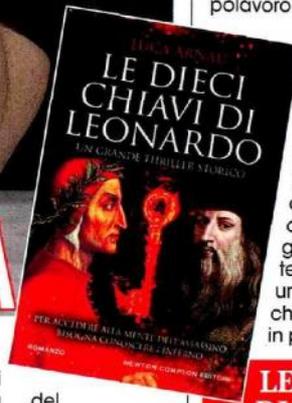
Sul piano dell'intreccio narrativo fare dialogare il Medioevo con il Rinascimento ha costituito l'aspetto più complesso, tuttavia ha dato alla trama una marcia ulteriore. Con l'invenzione della stampa, la *Divina Commedia* diventa accessibile alla lettura e un giovane Leonardo si appassiona a quel capolavoro letterario.

**Cosa ti aspetti dal romanzo?**

Confido nel consenso del pubblico. Ne sto già scrivendo il seguito, ambientato nel periodo milanese di Leonardo. La casa editrice sta vagliando concreti interessi per ricavarne una serie televisiva, che mi auguro vada in porto.

**Esordio come scrittore  
 IL SOGNO SI AVVERA**

di Cinzia Alibrandi



**L**il giornalista Luca Arnaù esordisce per i tipi di **Newton&Compton** con il thriller storico *Le dieci chiavi di Leonardo*.  
**Sei un giornalista e hai diretto diversi settimanali: come passi alla scrittura a lungo respiro?**  
 Il mestiere del giornalista e dello scrittore sono entrambi meravigliosi, ma differenti. Da anni lavoravo a questo romanzo: un amico mi presenta il noto autore Matteo Strukul, a cui consegno le prime pagine di quello che diventerà *Le dieci chiavi di Leonardo*. Quando ormai erano

passati mesi, e credevo non se ne facesse nulla, mi chiama chiedendo di leggere l'opera per intero. Poco dopo, mi contatta **Newton&Compton** per la firma del contratto. Adesso sono in giro per l'Italia a promuoverlo!  
**Come vivi questo cambio di rotta nella tua vita?**  
 Dopo vent'anni di vita di redazione, ho ritenuto giusto prendermi una pausa per dedicarmi in toto alla scrittura. Sono felice per quello che di nuovo mi accade: ho anche firmato un contratto per "Chili tv", scrivendo *Italians* una serie di 56 puntate in cui affronto personaggi storici fa-

mosi, visti dall'ottica del gossip.  
**Ci spieghi la scelta del genere letterario di un giallo storico?**  
 Per quanto riguarda la storia, è la disciplina che, in assoluto, mi appassiona di più, dunque è un tributo a un grande amore. Per la scelta del giallo, emerge un lungo passato di cronista di nera, in cui ho avvicinato serial killer, esaminato luoghi del delitto. Sono inoltre stato direttore di testate del settore.  
**Ci spieghi i diversi ruoli di Dante e Leonardo ne *Le dieci chiavi di Leonardo*?**

**LE INDAGINI DI LEONARDO**

Per accedere alla mente dell'assassino, bisogna conoscere l'Inferno. Un thriller storico che mette in scena due protagonisti d'eccezione: Leonardo da Vinci, all'opera per arrestare una spirale di efferati delitti, e Dante Alighieri, ispiratore di macabri rituali. Firenze, 1481. Uno spietato assassino ribattezzato *Strappacuori* uccide le sue vittime dopo indicibili tormenti, strappando loro il cuore. Ser Pardo de' Giovannini, consigliere del Magnifico, ha bisogno di qualcuno che conduca le indagini in modo non ufficiale...

Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile