id: 000000713

la Repubblica
ROBINSON

Data: 15.11.2026 Pag.: 29
Size: 771 cm2 AVE: € 123360.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario, Non riproducibile

Perché amiamo la Dark Academia

Due autrici bestseller ragionano sul fascino eterno di un genere che punta sull'inquietudine. Da Tartt alla Mercoledì di Burton, certi college non finiscono

di Lily Red e Lizzy Snow White

C'è un momento, in *Dio di illusioni* di Donna Tartt, in cui il sapere smette di essere una promessa di illuminazione e si trasforma in una porta socchiusa sull'abisso. In un college del Vermont avvolto dal freddo, tra lezioni di greco antico, rituali esclusivi e conversazioni che sembrano appartenere a un'altra epoca, un gruppo di studenti si muove in un mondo separato dalla realtà, dove la bellezza della cultura classica convive con un'inquietudine sempre più profonda. Qui, studiare significa anche avvicinarsi a qualcosa di proibito; appartenere a un'élite intellettuale significa rischiare di smarrire il confine tra ciò che è sublime e ciò che è mostruoso. È in questa zona d'ombra che prende forma il fascino della Dark Academia. Scuole isolate dal mondo, atmosfere cupe, relazioni pericolose e un'attrazione irresistibile per i lati più oscuri della mente umana: il genere ha conquistato il cuore dei lettori, che amano immergersi in storie avvolte dal mistero, provando quel brivido sottile che li tiene incollati alle pagine. Tra architetture neogotiche, biblioteche silenziose e aule cariche di memoria, questi romanzi costruiscono universi in cui il sapere non è soltanto una forma di elevazione, ma anche uno strumento di potere, ossessione e perdizione. A rendere il tutto ancora più affascinante è la sensazione che nessun personaggio sia davvero ciò che sembra, spingendo il lettore a indagare per svelare l'enigma dell'animo. I protagonisti, nella maggior parte dei casi, sono infatti uniti da legami intensi e ambivalenti, nei quali l'amicizia si intreccia con la rivalità e i conflitti interiori. Dietro l'apparente impeccabilità degli studenti modello si nascondono, in realtà, figure complesse, tormentate, segnate da segreti oscuri e desideri trasgressivi, che si muovono in una zona d'ombra in cui il confine tra giusto e sbagliato diventa sempre più sottile, fino a spingerli, talvolta, a oltrepassare i limiti della morale. Solitamente questi personaggi hanno un mistero da svelare, che porta con sé delle sfide atte a manifestare la loro vera natura. Eventi inquietanti e segreti inconfessabili portano il lettore a rivalutare ogni singolo aspetto della storia, in ogni momento.

Nel corso del racconto, possono infatti emergere rivelazioni inaspettate, capaci di mettere in discussio-

id: 000000713

la Repubblica
ROBINSON

Data: 15.11.2026 Pag.: 29
Size: 771 cm2 AVE: € 123360.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario, Non riproducibile

ne tutto ciò che il lettore conosce. Non di rado, si scopre che proprio i personaggi sono responsabili degli stessi eventi oscuri che cercano di comprendere – o che fingono di voler comprendere.

Altra peculiarità di questo filone è il fatto che ordine e caos siano in contrasto eppure affiancati. Se da un lato troviamo un mondo macchiato dal desiderio profondo di appartenere a un gruppo d'élite. Dall'altro lato, invece, si evince una profonda fragilità nei cuori dei personaggi, legata all'ossessione maniacale di dimostrare agli altri di essere i migliori sotto ogni punto di vista.

Come nel romanzo di M.L. Rio, che ha dato vita a una storia che racchiude la vera essenza del Dark Academia. *If We Were Villains. Non è colpa della luna* è uno di quei romanzi irriverenti e tetri che raccontano le vicende di un gruppo di studenti di un prestigioso conservatorio teatrale, le cui vite si intrecciano tra conflitti sul palcoscenico e drammi psicologici, per poi sfociare in una tragedia imminente.

Questo genere parte appunto dalle pagine dei libri, e arriva anche al mondo delle serie televisive e del cinema. Un esempio recente è la serie tv *Mercoledì* di Tim Burton, che riprende alcuni degli elementi distintivi di questo immaginario dalle atmosfere cupe, con vicende enigmatiche e oscure e personaggi complessi. La protagonista si trova a indagare su una serie di eventi inquietanti che le riveleranno verità sconcertanti celate dietro le mura gotiche della Nevermore Academy. E per chiudere, vorremmo citare il nostro Dark Academia preferito: *Cruel Intentions*, il celebre film del 1999 scritto e diretto da Roger Kumble, adattamento del romanzo di Choderlos de Laclos. In questo caso si crea uno scenario d'élite, dove il potere dei soldi e del privilegio si mescolano alla nascita di un amore inaspettato che sconvolgerà la storia. Tra esclusività e vulnerabilità, emerge la necessità di appartenere a un gruppo che spesso sfocia in un'ossessione pericolosa per ciò che è vietato, rivelando fino a che punto ci si possa spingere per raggiungere la perfezione a tutti costi e per sentirsi all'altezza.

In sostanza, grazie alla capacità di portare in luce interrogativi profondi sulla natura umana e sul confine tra bene e male, il Dark Academia è un genere che permette di indagare le mille sfaccettature dell'animo umano. Attrae soprattutto i più giovani: in un'epoca schiacciata dalla cultura della velocità e delle risposte immediate, le nuove generazioni cercano infatti un senso di appartenenza e una comunità che condivide un romanticismo oscuro. Lo studio e la conoscenza smettono di essere semplice dovere e diventano una forma di espressione personale, dove tutti possono rifugiarsi e sentirsi compresi.

Quando si sfogliano le pagine di un romanzo Dark Academia, si ha quindi la sensazione di aver trovato un rifugio in cui finalmente ci si può sentire compresi in tutta la nostra imperfezione. È una vera e propria magia: i lettori riescono a immedesimarsi nei personaggi oscuri che caratterizzano il racconto, trovando una forma insolita di libertà che permette loro di evadere dal mondo di tutti i giorni. Perché, in fondo, questo genere ci ricorda che persino nell'ombra più oscura può nascondersi una bellezza irresistibile, tanto più se proibita.

LADGANS/GETTY IMAGES

SCUOLE ISOLATE, ATMOSFERE CUPE, RELAZIONI PERICOLOSE E FORTE ATTRAZIONE PER I LUOGHI BUI DELLA MENTE LE GENERAZIONI PIÙ GIOVANI CERCANO UNA COMUNITÀ CON CUI CONDIVIDERE UN CERTO ROMANTICISMO OSCURO

L'AUTRICE/1



Lily Red è un'autrice italiana classe 1999 Si è imposta con la serie *Unstoppable*

id: 000000713

la Repubblica
ROBINSON

Data: 15.11.2026 Pag.: 29
Size: 771 cm2 AVE: € 123360.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario, Non riproducibile

L'AUTRICE/2



Lizzy Snow White, 26 anni, di Bergamo, ha scritto *Wrecked. Siamo il disastro perfetto*

IL LIBRO



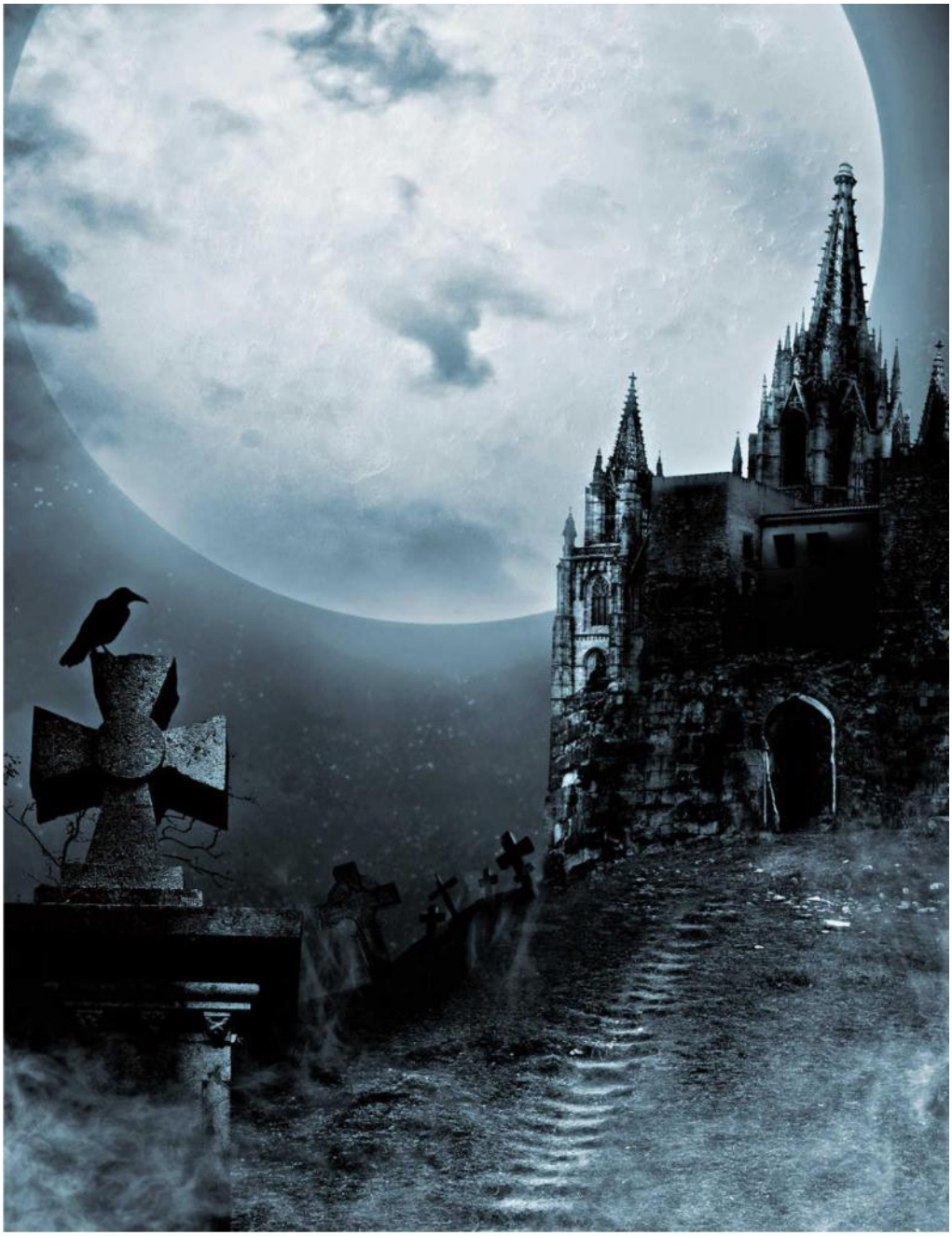
Lily Red
Lizzy Snow White
Dark Sweet Love
Newton Compton
pagg. 320
euro 12,90

id: 000000713

la Repubblica
ROBINSON

Data: 15.11.2026 Pag.: 29
Size: 771 cm2 AVE: € 123360.00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:





Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario, Non riproducibile