

Data: 05.09.2026 Pag.: 25
 Size: 628 cm2 AVE: € 59660.00
 Tiratura: 54437
 Diffusione: 19468
 Lettori: 206000



Il finale del giallo lo sceglie il lettore

*Freida McFadden, l'autrice
 da 56 milioni di copie,
 pubblica un giallo
 con 22 epiloghi possibili.
 Il divertimento conta più
 della suspense*

FRANCESCO MUSOLINO

Morire assiderata dentro una berlina è - quasi - il finale più dignitoso che possa capitare a Sloan. Le alternative comprendono essere strangolata da un autostoppista, sgozzata con un coltello da macellaio, avvelenata da bacche scambiate per mirtilli, divorata da un club di cannibali, trafitta al petto con un bastone da selfie e persino dentro la pancia del marito, che ha il piccolo difetto di trasformarsi in lupo mannaro. **Freida McFadden** non ha scritto semplicemente un thriller, ha ideato ventidue modi diversi per chiedere al lettore quanto tenga davvero alla propria protagonista.

Dietro questo gioco macabro c'è Freida McFadden, pseudonimo di Sara Cohen, medico statunitense diventata in pochi anni una delle regine mondiali del thriller. Autrice della saga di *The Housemaid* (approdata al cinema con Sydney Sweeney) e di una lunga serie di bestseller costruiti su capitoli brevi, ritmo feroce e colpi di scena multipli, ha venduto 56 milioni di copie nel mondo, trasformando una formula apparentemente semplicissima in una macchina narrativa perfetta. Con *The Dinner Party. Scegli la tua ultima portata!* ([Newton Compton editori](#)), cambia le carte in tavola e scrive ventidue finali, lasciando al lettore il compito della scelta, un capitolo dopo l'altro. Sloan, del resto, parte subito male. È al verde e rischia di essere sfrattata dalla coinquilina Blair. L'amica Avery le offre un lavoro da cameriera in una villa isolata sulla cima di Peyton's Peak. La paga basterebbe per coprire due mesi di affitto e abbastanza sospetta da farle capire che c'è qualcosa di sospetto. Ovviamente accettiamo, altrimenti

ti il libro finirebbe a pagina 11. Da quel momento *The Dinner Party* prende il vecchio meccanismo dei libri-game e

lo trasforma in una folle commedia nera: potete decidere se fermarvi per un autostoppista, entrare o meno in una casa, mangiare ciò che trovate in una grotta, fidarvi di uno sconosciuto, scappare dalla villa o restare a vedere cosa bolle in pentola. E ad un certo punto, correrete anche il rischio di diventare la portata principale della cena, visto che in uno dei finali Sloan viene cucinata e servita al "Club dei Palati Avventurosi".

MARCHIO DI FABBRICA

McFadden gioca apertamente con il proprio marchio di fabbrica. Nei suoi bestseller il lettore passa metà del tempo a cercare di anticipare il colpo di scena e l'altra metà a scoprire di aver sbagliato tutto. Qui, invece, la scelta è solo del lettore: vuoi che la protagonista apra quella porta? Aprila. Vuoi fidarti dell'uomo inquietante? Accomodati. Vuoi lanciare l'Audi contro un cancello di ferro? Nessuno te lo impedisce, ma sarebbe stato utile allacciare bene la cintura. Sloan vola attraverso il parabrezza, perde i sensi e viene raggiunta dai cannibali. Il tono dissacrante rende delizioso un tentativo che, altrimenti, ci stancherebbe presto. *The Dinner Party* vira con decisione sul grottesco e vi troverete alle prese anche con uno yeti, funghi allucinogeni, anziani cannibali e un fidanzato perfetto che, ahimé, si rivelerà un lupo mannaro miliardario. In un percorso Sloan sopravvive e diventa una scrittrice di bestseller; in un altro finisce condannata a sedici ergastoli, ma almeno non dovrà più preoccupare dell'af-

Data: 05.09.2026 Pag.: 25
Size: 628 cm2 AVE: € 59660.00
Tiratura: 54437
Diffusione: 19468
Lettori: 206000



fitto. Infine, c'è anche un finale in cui muore e torna indietro come fantasma, infestando una meravigliosa villa. Sloan fallisce e noi con lei, ma possiamo sempre tornare indietro e cambiare direzione: ventidue finali, ventidue variazioni, ventidue possibilità di averla vinta sul destino.

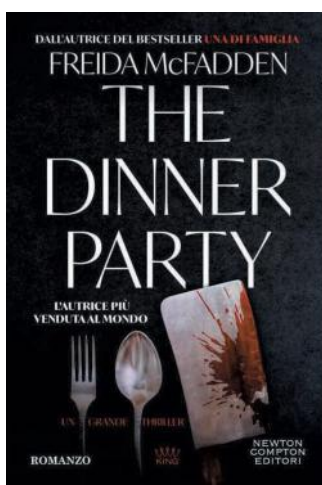
Certo, chi cerca il thriller psicologico classico resterà spiazzato e deluso. Qui la suspense conta molto meno del divertimento e la plausibilità viene barattata con il gusto del paradosso. McFadden si è presa una pausa da alibi e prove del dna, firmando un luna park narrativo, un libro da smontare e rimontare, in cui persino la morte è reversibi-

le. Ma non affezionatevi troppo a Sloan perché le succederà letteralmente di tutto e se le cose si mettono male, potete sempre tornare al capitolo 1 e ricominciare da zero. Magari si potesse fare anche nella vita vera. ■

*Chi cerca il classico
thriller psicologico
resterà spiazzato e deluso.
La plausibilità è barattata
con il gusto del paradosso*



Data: 05.09.2026 Pag.: 25
Size: 628 cm2 AVE: € 59660.00
Tiratura: 54437
Diffusione: 19468
Lettori: 206000



La scrittrice
Freida
McFadden è un
medico e una
delle voci più
popolari
del thriller
psicologico
contemporaneo
(Afp)