

Data: 23.03.2026 Pag.: 20
 Size: 658 cm2 AVE: € 111202.00
 Tiratura: 68020
 Diffusione: 56059
 Lettori: 663000



Kingsley

La regina dei bestseller è stata la star di "Libri Come" a Roma. Tornata con "Mezzanotte a Parigi", è già prima in classifica

«Il segreto del successo è regalare l'avventura»

Riccardo De Palo

L'intervista

Felicia Kingsley è stata la vera star di Libri Come, all'Auditorium Parco della Musica, protagonista di un incontro affollatissimo con un'altra scrittrice molto pop, Alessia Gazzola. Grande tessitrice di romanzi, o meglio di *romance*, è già prima in classifica assoluta con *Mezzanotte a Parigi* (Newton Compton), uscito lo scorso 10 marzo.

È il terzo libro che ha come protagonista Nick Montecristo. Il classico cattivo che piace alle donne?

«È un evaso, un ex galeotto, un ladro di opere d'arte, e quindi forse non è esattamente la persona da presentare a mamma e papà a cena. Però è un uomo di grandissima cultura, molto garbato, quindi le donne le conquista prima con la testa». **Dopo l'ultima avventura dedicata a Shakespeare, ci si sposta a Parigi. Quanta ricerca sul campo ha fatto?**

«Sono partita con un piano di verifiche, e con la mappa di tutti i luoghi in cui si dipana la ricerca del mio protagonista. Una volta sono stata a Parigi con Alessia Gazzola, che voleva fare delle ricerche per conto suo. Siamo partite in treno da Milano, in stile Orient Express. Nel mio libro la missione di Nick Montecristo parte con la richiesta, da parte di due clienti, di trovare due antichi zaffiri birmani, ma presto questa ricerca lo conduce su tutt'altro percorso...»

Quale?

«Un mistero artistico e storico che è rimasto celato per secoli, e in realtà svelato da Claude Schopp, uno dei massimi esperti di Dumas figlio, nel 2018. È riuscito a scoprire l'identità di una persona che ha prestato il suo corpo a una delle opere d'arte più famose del mondo. Quindi ho pensato che poteva essere un'interessante avventura per Montecristo».

Nel libro trova presto un'aiutante.

«Uno di questi due clienti suggerisce che sua nipote lo aiuti a muoversi sul terreno francese. Anche perché Nick parte con pochissimi indizi: una foto e sei lettere scritte nell'800 a mano, in un francese molto complesso. La ragazza però non ha tanta voglia di aiutarlo, perché è concentrata sui suoi obiettivi: vuole entrare a far parte del corpo di ballo dell'Opera Garnier».

Che effetto fa essere subito in classifica con il suo libro?

«Non ci si abitua mai».

Qual è il suo segreto?

«Se esistesse, sarebbe bello vederlo scritto, ma purtroppo di certezze non ce ne sono. Mi sono divertita molto a scrivere questo libro. E i lettori che mi conoscono sanno già che si divertiranno, che saranno catturati dalle pagine. Per dieci euro acquistano un viaggio e un'avventura».

Parliamo di intrattenimento, ma qui ci sono anche autori come Dumas e, forse, un pizzico di Dan Brown?

«Ma Dumas figlio è proprio parte

Data: 23.03.2026 Pag.: 20
Size: 658 cm2 AVE: € 111202.00
Tiratura: 68020
Diffusione: 56059
Lettori: 663000



della storia, i suoi carteggi sono stati il veicolo per fare questa scoperta. E poi c'è questo legame con *Il conte di Montecristo*, perché Nick è fuggito di prigione con un piano orchestrato, ed è in cerca di riscatto come Edmond Dantès. Quanto a Dan Brown, sono una sua fan, credo che sia uno dei migliori creatori di intrecci di suspense».

Qual sono i suoi altri punti di riferimento letterari? Jane Austen?

«La amo, soprattutto per i suoi dialoghi molto arguti e il modo in cui fa parlare i suoi protagonisti in modo che venga fuori la loro personalità. Se ne avesse avuto l'opportunità, sarebbe stata una donna molto avventurosa. Molte autrici dell'epoca usavano pseudonimi maschili».

Oggi, visto il successo delle scrittrici, ci sono casi di uomini che si

firmano con pseudonimi femminili, come il collettivo spagnolo che si nascondeva dietro Carmen Mola.

«Ci sono molte teorie anche su Elena Ferrante. Tante ne ho sentite ma nessuna al momento mi sembra più credibile.

Lei usa uno pseudonimo ma non si nasconde: è architetto e vive nel Modenese. Vorrebbe essere un fantasma come Elena Ferrante?

«A me piace incontrare i lettori dal vivo, presentare il romanzo, parlarne. L'interazione mi piace tanto».

Forse questo è un altro dei suoi segreti: la comunità di lettori. Quanti follower ha?

«Su Instagram sono 150-160 mila. Su TikTok duecentomila».

E ora esce anche un film tratto da un suo libro, "Non è un paese per

single", con Matilde Gioli, dall'8 maggio su Prime Video. Soddisfatta del risultato?

«Ho visto alcune parti, e di quello che ho visto sono contenta.

Matilde Gioli è brava, secondo me ci sta nel ruolo».

Riconosce i suoi personaggi?

«Quando sono andata sul set ho visto tutti gli attori insieme, ma non ho avuto bisogno di farmi dire chi interpretavano».

A MAGGIO ESCE IL FILM TRATTO DA "NON È UN PAESE PER SINGLE" CON MATILDE GIOLI. AMO INCONTRARE CHI MI LEGGE, NON POTREI RINUNCIARCI

NICK MONTECRISTO HA UNA NUOVA MISSIONE: TROVARE DUE ZAFFIRI BIRMANI E SI IMBATTERÀ IN UN ANTICO MISTERO



Data: 23.03.2026 Pag.: 20
 Size: 658 cm2 AVE: € 111202.00
 Tiratura: 68020
 Diffusione: 56059
 Lettori: 663000



**FELICIA
KINGSLEY**
 Mezzanotte
 a Parigi
 NEWTON COMPTON
 352 pagine
 10 euro



In alto,
 l'autrice
 di bestseller
 Felicia
 Kinglsey
 sul palco
 del Parco
 della Musica
 A fianco,
 una delle sale
 degli incontri
 di "Libri
 Come"
 all'Audito-
 rium