

ANNA PREMOLI: COSÌ BRIDGERTON HA DIMOSTRATO CHE I ROMANCE SONO (ANCHE) UNA QUESTIONE FEMMINISTA

D.it

LIFE



SCOPRI I TREND

Anna Premoli: così Bridgerton ha dimostrato che i romance sono (anche) una questione femminista



Bridgerton, serie Netflix tratta dai romanzi di Julia Quinn

La celebre autrice italiana di romanzi rosa riflette, in questo testo scritto in esclusiva per D.it, sul successo della serie e traccia il punto di congiunzione tra un romanzo non recentissimo (quello di Julia Quinn), una serie televisiva in costume e l'evoluzione inarrestabile che il genere rosa ha vissuto in questo periodo, fino a diventare, da passatempo per casalinghe annoiate, un modo per parlare di emancipazione femminile

DI ANNA PREMOLI*
06 Febbraio 2021

Lo confesso: quando Netflix ha avuto la brillante idea di far uscire il giorno di Natale *Bridgerton*, una nuova serie in otto puntate ispirate al romanzo di Julia Quinn, *Il duca e io*, e tutti - ma letteralmente tutti - hanno iniziato a parlarne, sono rimasta stupita. **Un romance storico ambientato in**



INVECECONCITA

—
Seguite i soldi tutto sarà chiaro



DAL MAGAZINE

—
Instagram è la nuova edicola

QUESTA SETTIMANA IN EDICOLA



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ANNA PREMOLI: COSÌ BRIDGERTON HA DIMOSTRATO CHE I ROMANCE SONO (ANCHE) UNA QUESTIONE FEMMINISTA

D.
IT

epoca Regency capace di inchiodare vere e proprie masse a uno schermo? Cosa ne è di

LIFE



SCOPRI I TREND

di questo fatto sopprimere da alcune milioni

Nel momento in cui ne scrivo, *Bridgerton* è stata vista da più di ottanta milioni di persone, con tanto di scettro scintillante di serie più vista nella storia di Netflix. Il record è impressionante, inutile negarlo. I numeri contano, in economia come in televisione, e infatti rassicuro i numerosissimi fan che la seconda stagione ci sarà.

Quindi, viste le premesse, non ho potuto fare a meno di sedermi a mia volta sul divano e immergermi nello scintillante mondo della famosissima serie, occhi bene aperti e nessun pregiudizio, per rimanere in tema Jane Austen (che, oltre a essere considerata un'antesignana della letteratura rosa, nella Reggenza visse davvero e scrisse una serie di romanzi oggi amati per lo più dalle donne, ma che a lungo ebbero lettori per lo più uomini). D'altronde, **chi scrive romanzi rosa potrebbe avere molto da ridire ancora oggi riguardo i pregiudizi che aleggiavano sul genere e sulle sue eroine**, e di certo non vuole macchiarsi dello stesso peccato.



Il duca e io è un romanzo del 2000, non recente dunque, ed è stato scritto prima e prodotto poi da due americane dallo spirito vivace (per quei pochissimi che non lo sapessero, la produttrice è la famosissima Shonda Rhimes, che ha firmato successi come *Grey's Anatomy*). Cito l'anno di uscita perché **Julia Quinn è considerata a tutti gli effetti una delle apripista del romance moderno**, sebbene i suoi siano in verità romanzi storici. Potrebbe sembrare un controsenso, eppure è proprio il bello del romance: da oltre vent'anni il genere non ha



ANNA PREMOLI: COSÌ BRIDGERTON HA DIMOSTRATO CHE I ROMANCE SONO (ANCHE) UNA QUESTIONE FEMMINISTA

D
.IT

fatto altro che evolversi e osare, scardinando tutti i cliché di cui si tendeva ad accusarlo. L'adatta

LIFE



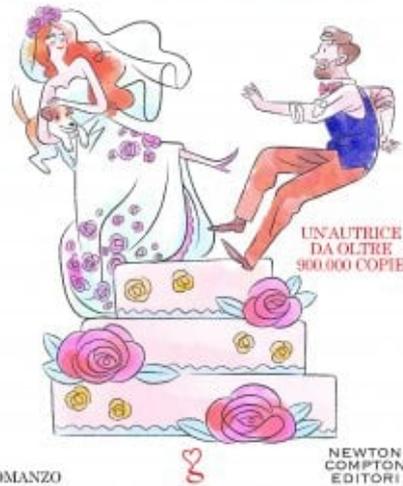
SCOPRI I TREND

completamente il suo e insano, non smette di osare e alzare l'asticella: qualcuno potrà storcere il naso di fronte alla scelta di un cast multietnico nell'Inghilterra dell'Ottocento, ma l'esperimento funziona e dona vivacità e brio alla serie.

Anna Premoli

NUMERO 1 NELLE CLASSIFICHE ITALIANE

Tutto a posto tranne l'amore



"Tutto a posto tranne l'amore" è l'ultimo romanzo di Anna Premoli. In uscita per [Newton Compton](#) lunedì 8 febbraio

Qual è quindi il punto di congiunzione tra un romanzo non recentissimo, una serie televisiva in costume e l'evoluzione inarrestabile che il genere rosa ha vissuto in questo periodo, diventando, da passatempo per casalinghe annoiate, vero baluardo delle battaglie femministe? Sintetizzando, sarei tentata di rispondere l'ironia e il sarcasmo, ma non sono certa che basterebbe a rendere appieno la portata del fenomeno. C'era un tempo nemmeno troppo lontano in cui si diceva che le donne fortemente ironiche facessero scappare gli uomini, perché si sa che nulla atterrisce gli uomini più dell'umorismo femminile. Per la serie, il confine tra ironia e irrisione è labile e non sia mai che al genere maschile tocchi difendersi dalle battute taglienti delle donne. Orrore...

Julia Quinn ha gettato le basi del romance moderno



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ANNA PREMOLI: COSÌ BRIDGERTON HA DIMOSTRATO CHE I ROMANCE SONO (ANCHE) UNA QUESTIONE FEMMINISTA



proprio partendo dal dialogo brillante e lo ha fatto in
modo così delizioso che ha innescato un vero **LIFE**



SCOPRI I TREND

per insensibile che sia, e partiva dai costumi e dai
merletti. **La vera parità è questione di duelli
verbali brillanti**, si potrebbe dunque dire, tanto che
è l'abilità dialettica che emerge dalla sceneggiatura,
a rendere sexy e attuale una serie storica come
quella di Netflix. Perché *Bridgerton* è tutto questo:
pungente, intelligente, capace di offrire svago in un
momento storico in cui abbiamo bisogno di
leggerezza quasi più dell'ossigeno che scarseggia
ovunque.

Il **ritmo narrativo incalzante** è un altro elemento
modernissimo sia nei romanzi della Quinn che
nell'adattamento della Rhimes, ed è oggi uno dei
perni della narrativa che ci ostiamo a definire "rosa".
Per non parlare del **Sesso**, che si concentra sul punto
di vista femminile come mai prima era stato fatto; **il
sesso è potere, ci suggerisce *Bridgerton* a un
certo punto, e la vera emancipazione femminile
non può che passare attraverso una profonda
conoscenza del proprio corpo e del proprio
piacere**, cosa che le lettrici del genere sanno
benissimo.

Concludo con il pezzo forte: il duca di Hasting,
interpretato da un Regé-Jean Page in stato di grazia.
Nulla impedisce alle donne moderne ed emancipate
di ammettere che certe volte un bell'uomo dalla
battuta pronta è tutto quello che serve per sollevare
la giornata. Nei romanzi, in televisione e anche nella
vita.



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ANNA PREMOLI: COSÌ BRIDGERTON HA DIMOSTRATO CHE I ROMANCE SONO (ANCHE) UNA QUESTIONE FEMMINISTA



LIFE



SCOPRI I TREND



Anna Premoli

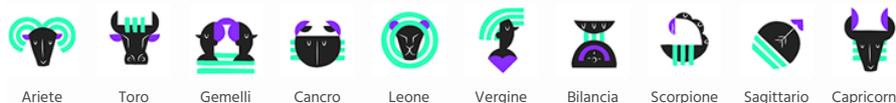
Chi è Anna Premoli

C'è chi l'ha definita la regina del romance italiano. Autrice da oltre 900 mila copie, ha vinto il premio Bancarella con il romanzo d'esordio "Ti prego lasciati odiare" e da lì in avanti ha trasformato ogni suo romanzo - testi in cui si incontrano romanticismo e ironia - in un bestseller. In questi giorni arriva in libreria "Tutto a posto tranne l'amore" ([Newton Compton](#), 9,90 euro), storia di Ludovico Paravicini e di come, anni dopo il naufragio del suo matrimonio, si trova a riconsiderare la pessima opinione che aveva della sua ex moglie.

DI ANNA PREMOLI*

06 Febbraio 2021

L'OROSCOPO DI D



Ariete

Toro

Gemelli

Cancro

Leone

Vergine

Bilancia

Scorpione

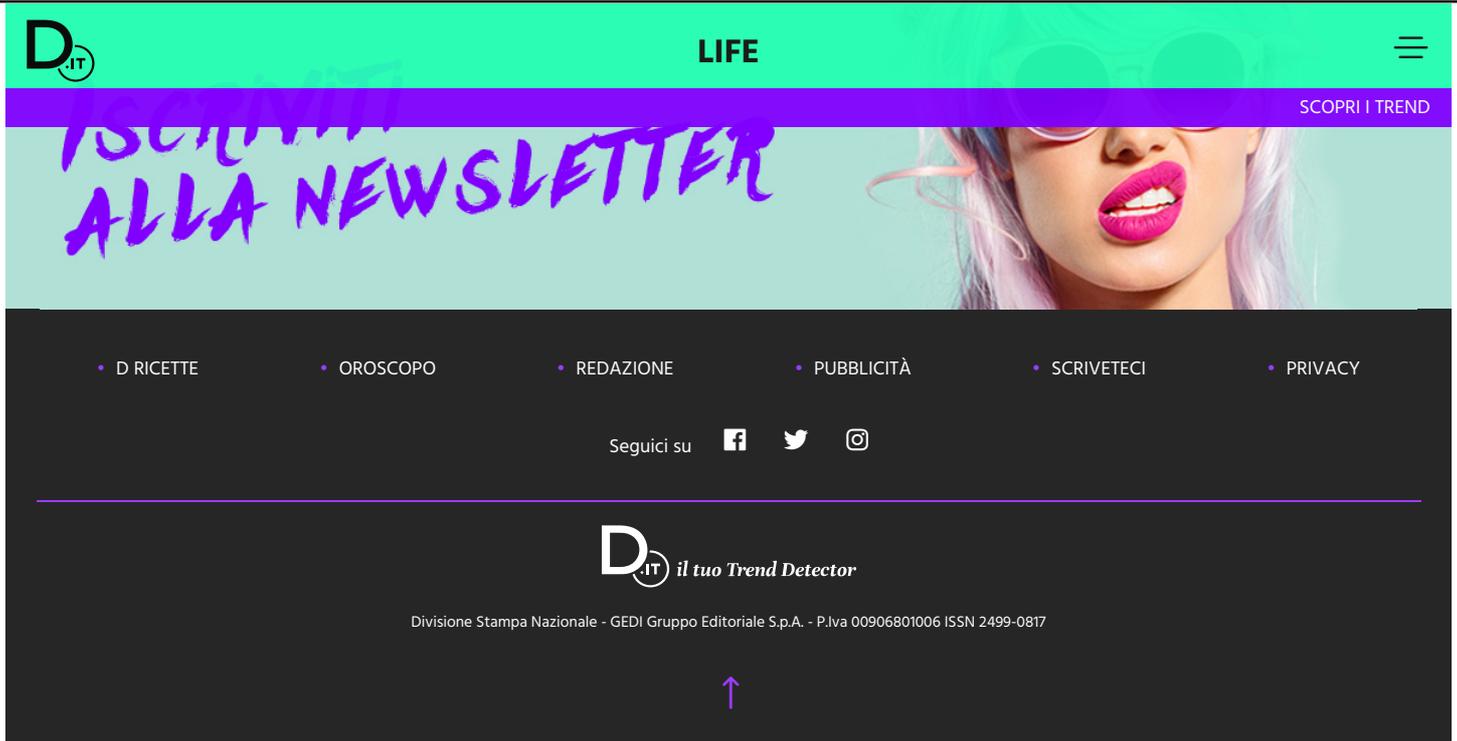
Sagittario

Capricorn



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario

ANNA PREMOLI: COSÌ BRIDGERTON HA DIMOSTRATO CHE I ROMANCE SONO (ANCHE) UNA QUESTIONE FEMMINISTA



The screenshot shows the top section of the D.IT LIFE website. At the top left is the D.IT logo. In the center, the word "LIFE" is displayed in white on a dark blue background. To the right is a hamburger menu icon. Below this is a dark blue banner with the text "ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER" in white, handwritten-style font. To the right of the banner is a close-up image of a woman's face with pink lips and hair. Below the banner is a dark blue navigation bar with the following items: D RICETTE, OROSCOPO, REDAZIONE, PUBBLICITÀ, SCRIVETECI, and PRIVACY. Below the navigation bar are social media icons for Facebook, Twitter, and Instagram, with the text "Seguici su" above them. At the bottom of the navigation bar is the D.IT logo followed by the text "il tuo Trend Detector". Below this is the text "Divisione Stampa Nazionale - GEDI Gruppo Editoriale S.p.A. - P.Iva 00906801006 ISSN 2499-0817". At the very bottom of the navigation bar is a small white upward-pointing arrow.



Ritaglio ad uso esclusivo del destinatario